

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Челябинск, пр. Ленина, 19, тел. (351) 775-44-50

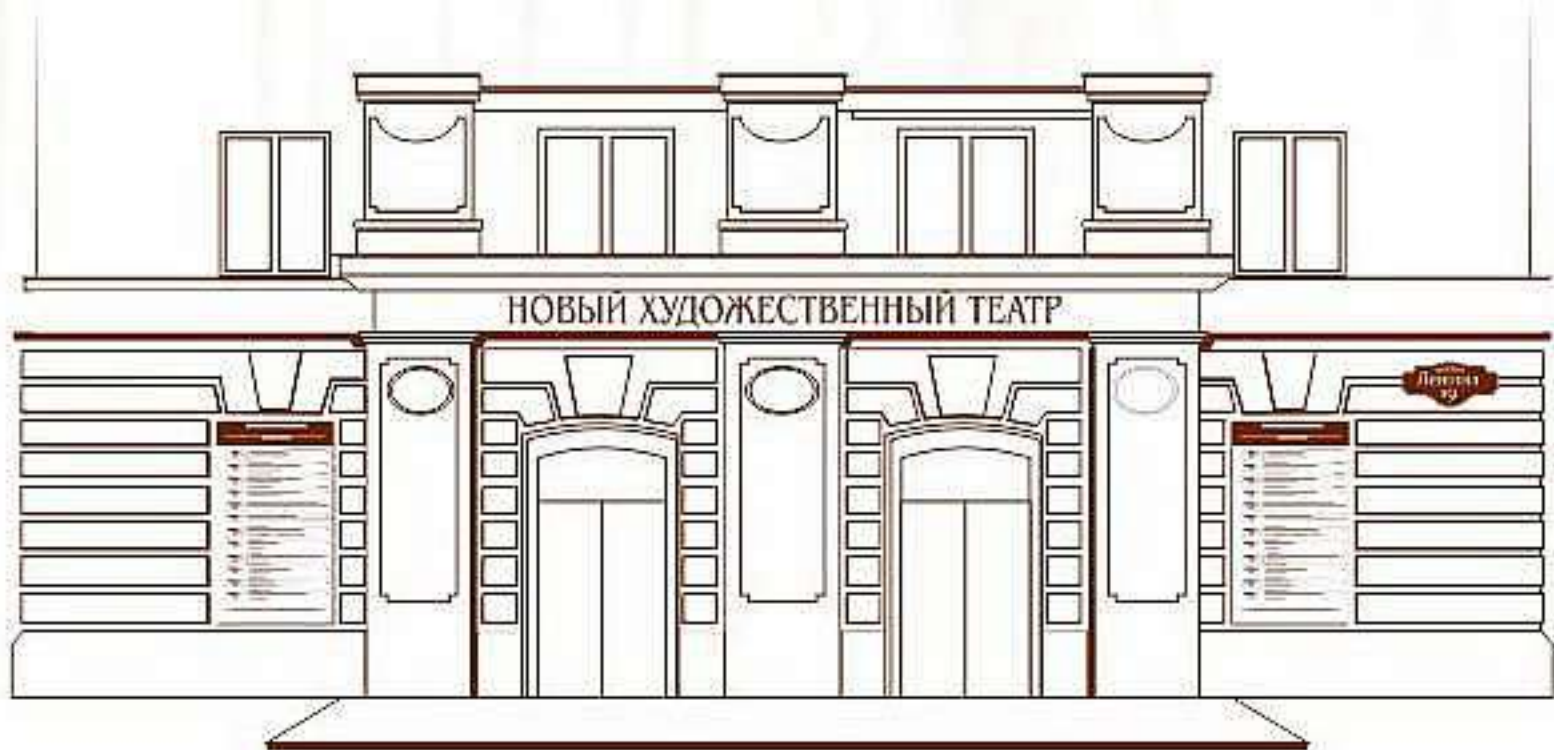


www.nht74.ru

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЕЖЕГОДНИК

история года в двенадцати с половиной главах

2017



Директор театра
Антон Токарев

Антон Токарев

Директор театра

Дорогие коллеги и друзья!

Новый Художественный театр прожил 2017 год плодотворно и насыщенно. Мы показали свои спектакли на фестивалях международного уровня, провели пятый, юбилейный «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА», выпустили интересные премьеры, провели много ярких мероприятий различного уровня. Наши сотрудники повышали свой профессиональный уровень, работали качественно и с полной отдачей, участвовали в совместных проектах театра и Челябинского отделения СТД РФ, Администрации города, Управления культуры г. Челябинска и других.

Нам захотелось поделиться теми событиями, которые составили наш год, и мы подумали, что выпуск своеобразного

Ежегодника НХТ – отличная возможность как отметить прожитое и сделанное в 2017 г., так и рассказать о деятельности Нового Художественного театра в целом. Чтобы у СМИ, руководителей разного уровня, гостей и всех заинтересованных читателей появилось внятное и чёткое представление о работе НХТ, её смысловом и творческом наполнении.

Мы надеемся, что наш Ежегодник достигнет тех целей, которые мы ставили перед собой, создавая его, и что сотрудничество с театром различных СМИ и других организаций укрепится, получит импульс для развития, и для всех нас откроются новые возможности и перспективы. ■

Антон Николаевич Токарев родился в 1979 году, окончил Челябинский государственный педагогический университет по специальности «преподаватель истории, социально-экономических дисциплин и искусствоведения».

После окончания вуза семь лет работал на кафедре Культурологии преподавателем, читал курсы по философии и социологии культуры, социальной и культурной антропологии, этике и эстетике, семиотике.

Параллельно с этим несколько лет возглавлял секцию молодых критиков Челябинского областного отделения СТД РФ, писал статьи о театре, делал аналитические обзоры о спектаклях для молодых театралов, участвовал в экспертном совете областного фестиваля-конкурса профессиональных театров «Сцена» и некоторое время работал заведующим литературной частью Челябинского областного театра кукол имени В. Вольфовского.

С 2010 по 2017 год работал в Министерстве культуры Челябинской области начальником отдела искусств. В его обязанности входила координация работы областных государственных театров и концертных организаций, осуществление взаимодействия с творческими союзами области, участие в работе оргкомитетов фестивалей и смотров, проводимых государственными театрами и концертными организациями, участие в работе аттестационных комиссий и т. д.

18 декабря 2017 года назначен директором МАУ «Новый Художественный театр».

Художественный руководитель театра
Евгений Гельфонд



Евгений Гельфонд

Художественный руководитель

Дорогие друзья, зрители, коллеги!

Вы держите в руках первый выпуск Ежегодника, который задумал наш театр как продолжающийся и, надеюсь, протяжённый во времени проект. Традиция театральных ежегодников сложилась ещё в XIX веке, но обычно такого рода издания говорят о театральных достижениях не одного коллектива, а обо всех значимых событиях на театре, произошедших за год. Наш Ежегодник отличается тем, что говорит именно о нас, прожитом нами годе. Мы подумали, что такая форма, с одной стороны, исполняет роль своеобразного дневника, в котором отражается наша жизнь, и мы сможем видеть как на ладони все её намечающиеся тенденции; а с другой стороны, тот, кто возьмёт в руки такой вот дневник получит полное представление об НХТ: чем дышит театр, к чему стремится, что удаётся на пути и чём мечтается...

Нам есть, чем гордиться в ушедшем году: мы провели юбилейный, пятый по счёту Международный фестиваль «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА»; запустили творческие проекты, такие, как «Лаборатория НХТ», «Творческая гостиная»; мы с успехом выступили на нескольких серьёзных фестивалях, были на гастролях и принимали гастроли на своей площадке; у нас вышли премьеры, которые заставили о себе говорить и которые уже стали изюминкой нашего репертуара; наконец, мы обрели возможность играть спектакли для детей на собственной площадке и провели отличную новогоднюю кампанию... Впрочем, об этом и многом другом вы прочитаете, открыв наш Ежегодник.

Спасибо за то, что ушедший год прошёл под знаком вашей зрительской любви и вашего подлинного интереса к тому, что мы делаем. ■

Евгений Михайлович Гельфонд родился в 1974 году, окончил театральный факультет Челябинского Государственного института искусства и культуры по специальности «Режиссёр драмы» в 1996 году. В 1997 поступил в мастерскую А. Васильева «Школа Драматического искусства» при РАТИ, которую окончил в 2002 году. В 1999 году пришел в ЧГИИК на курс народного артиста России В. И. Милосердова в качестве преподавателя. Через год художественным руководителем курса стала Римма Щукина. Их совместный с Евгением Гельфондом выпуск состоялся в 2004 году. В том же году весь курс был принят в труппу НХТ.

С 2004 года Евгений Гельфонд главный режиссёр, а с 2007 года – художественный руководитель Нового Художественного театра.

Такие спектакли Евгения Гельфонда, как «Чморик» по пьесе В. Жеребцова, «Бесы» Сценические опыты» части I, II, III по роману Ф. Достоевского, «Светлые души» по рассказам В. Щукина, «Нос в белую ночь» по мотивам произведений Н. Гоголя, «Гроза» по пьесе А. Островского и другие уже вписаны в театральную историю Челябинска и обрели награды, дипломы международных и всероссийских фестивалей.

Евгений Гельфонд исповедует идею театра-дома, в котором все сотрудники, работающие на спектакль, на осмысленное и продуктивное бытие театра задействованы в одном большом «семейном» деле.



О ТЕАТРЕ

Новый Художественный театр

Новый Художественный театр открылся в 1993 году. Теперь ему более 20 лет. В измерениях человеческой жизни это немало. За двадцать лет происходит взросление, мужание, смена ориентиров, усваиваются многие жизненные уроки. Театр тоже проходил все эти этапы. НХТ успел обрести неповторимое лицо и прочно занять свою нишу в театральной жизни не только нашего города, но в российском и международном театральном пространстве.

Спектакли театра не раз становились лауреатами престижных всероссийских и международных театральных фестивалей и форумов. Из наиболее ярких это:

- Гран-при молодёжного жюри на международном фестивале «M@RT контакт» (Мопилёв, Беларусь, 2007 г.) (спектакль «Чморик» В. Жеребцов);
- Бронзовый диплом X Международного театрального форума «Золотой витязь» (Москва, 2012 г.) (спектакль «Бесы. Сценические опыты» Часть III);
- Диплом за лучшую режиссуру и диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» на XIII и XV Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (В. Новгород – Старая Русса, 2009, 2011 г.) (спектакль «Бесы. Сценические опыты» Часть II);
- Гран-при Областного театрального фестиваля «Сцена – 2015» и диплом за лучшую режиссуру за спектакль «Нос в белую ночь» Братьев Кюхельгартен (реж. Е.Гельфонд);
- Диплом за Лучший актёрский ансамбль

(спектакль «Светлые души») и специальный диплом Евгению Гельфонду «За строительство театра» на V Международном фестивале театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 г.;

- Специальный приз жюри IV Международного театрального фестиваля «У Троицы» «За глубокое сценическое прочтение романа Ф. М. Достоевского "Бесы"» (спектакль Ф. Достоевский «Бесы» Сценические опыты, ч. III) (Сергиев Посад, 2017 г.);
- Дважды становился участником не награжденного, но престижного Международного театрального фестиваля «Молдфест. Рампа. ру» (Кишинёв, Молдова, 2012 г. (спектакль «Бесы. Сценические опыты» Часть III), 2017 г. («Триптих для одной актрисы» Н. Мазур);
- 2017 г. участие в XVIII Международном театральном фестивале «Мелиховская весна» со спектаклем «Любите меня. Диагноз» (реж. И. Бармасов).

Коллектив НХТ является автором и организатором крупных фестивалей областного (регионального) и международного масштабов:

- Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. И. Милосердова, идея которого и организация совместно с Челябинским отделением СТД (ВТО) РФ принесли театру, в 2016 году отметил пятилетний юбилей. А в 2017 году, выиграв Грант СТД РФ (ВТО), обрёл статус Регионального. И интерес к фестивалю со стороны артистов, театров, зрителей только возрастает;

Зрительный зал
Новый Художественный театр

- В феврале-марте вот уже пять лет проходит уникальный Международный театральный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СHELOBEK TEATPA», созданный НХТ под патронатом Главы города С. И. Мошарова и при поддержке Управления культуры города. Ежегодно поступает около ста заявок со всех уголков земного шара. Экспертный совет фестиваля, состоящий из ведущих театральных критиков России и Европы, неизменно даёт высочайшую оценку его организации.

Благодаря этому фестивалю и другим многолетним заслугам НХТ принят в Международный институт театра (ITI) при ЮНЕСКО.

С 5 по 8 декабря 2016 года стартовало ещё одно уникальное мероприятие, организованное НХТ с помощью Председателя Челябинской городской Думы – Международный театральный форум «Встреча континентов». Гостем первого Форума стал выдающийся грузинский театральный режиссёр Роберт Стура, чьё творчество является одной из общепризнанных величин мирового театрального процесса. Двухдневная встреча с Мастером, а также лекции и мастер-классы известных театральных критиков Нины Мазур (Германия) и Капитолины Кокшенёвой (Россия) и ведущего актёра театра им. Ш. Руставели Давида Уплисашвили, стали содержанием Форума. «Встреча континентов» также входит составной частью в большой проект «СHELOBEK TEATPA».

Шестой год театр принимает участие в Губернаторской программе «Театрально-концертный зал» с показом спектаклей во многих городах Челябинской области. С первых дней своего существования Новый Художественный театр успешно организует и проводит разноплановые мероприятия общегородского, областного и международного масштаба. Среди них: день Победы, День города, Церемония награждения премией «Золотая лира», открытие мемориальных досок, фанзоны европейских и мировых чемпионатов. Создан-

ный по идее НХТ Городской фестиваль-концерт «Глаголь добро», посвященный Дню славянской письменности и культуры, уже традиционно проходит на открытых площадках Челябинска, став неотъемлемой частью яркого майского настроения горожан.

Одним из постоянных направлений деятельности НХТ является благотворительность. Успешным в этом виде деятельности стал проект «Театральная неотложка», в рамках которого осуществляются показы спектаклей в больницах для детей, находящихся на длительном лечении; выезды с игровыми программами на дом к детям-инвалидам. Также продолжают выезды НХТ в пенитенциарные учреждения. В рамках проекта «Театр в гостях» в женской исправительной колонии №4 кроме показов спектаклей творческий персонал МАУ «НХТ» проводит с заключёнными мастер-классы по театральной деятельности (актёрскому мастерству, изготовлению декораций и реквизита).

В 2017 г. артисты НХТ приняли участие в молодёжном инклюзивном проекте «РАВНЫЙ РАВНОМУ» для детей с ограниченными возможностями. За большой вклад по работе с инвалидами коллектив награждён Благодарственным письмом Министерства социальной политики Челябинской области и Грамотой ЧРОО «Наше место».

В конце года в театре состоялось благотворительное мероприятие, направленное на раскрытие творческого потенциала людей с ограниченными возможностями, посвящённое Международному дню инвалидов. Студентами ЧПИК был показан интерактивный спектакль «За гранью тебя», средства от которого направлены фонду «Поможем таланту».

...Перед Новым Художественным театром, как и перед молодым человеком, которому почти 25 лет, открываются новые, неведомые горизонты, а так как НХТ ориентируется прежде всего на ровесника – молодого зрителя, то вместе с ним он и пойдёт по жизни дальше. Пожелайте ему удачи! ■



Фойе
Новый Художественный театр

О ТЕАТРЕ

Миссия

Новый Художественный театр отстаивает позиции авторского театра и театра – дома, это театр, в котором существует ясный художественный и нравственный стержень, аккумулируются различные театральные процессы и направления деятельности театра с учётом основной идеи. Театр-дом – это целый мир со своей структурой, своими законами и своим благотворным воздействием как на актёра в нём пребывающего, так и на зрителя.

НХТ позиционирует свою репертуарную политику как new art, то есть современное, самостоятельное в стилистике и в содержании прочтение классики и постановка современных пьес. Современность при этом понимается не как набор модных тенденций, а как глубинное постижение смысла произведения, с учётом накопленного искусством к нынешнему дню опыта.

НХТ занимается трудной интеллектуальной авторской формой театра – театром-лабораторией, когда и артисты и зрители вовлечены в единый процесс совместного постижения литературного произведения, иногда – многодневного. Это глубокое, вдумчивое театральное прочтение, работа на перспективу и со зрителем, и с актёром.

НХТ создаёт спектакли для детей, считая этот пласт своего творчества одним из наиважнейших. Играть и ставить для детей – не только умное, весёлое и нравственное дело, это дело воспитания души, которое чем раньше начнётся, тем больше принесёт плодов. Это воспитание своего зрителя и театрального зрителя вообще, ведь непосредственное соприкосновение с театром в камерном пространстве НХТ погружает маленьких зрителей в сказку, которая останется с ними навсегда.

Все изложенные направления входят в ёмкие понятия авторского театра и театра-дома. НХТ – театр современности и традиций: то и другое взаимодействует, а не отталкивается друг от друга. В этом смысл жизни театра сегодня. ■

ПРЕМЬЕРЫ

2017 год

14 октября 2017 года новый театральный сезон НХТ открылся премьерным показом фрески в итальянском стиле по пьесе Эдуардо Де Филиппо «Рождество в доме Купьелло» (режиссёр Евгений Гельфонд).

Мы спорим и ругаемся, обнимаемся и ссоримся, говорим и делаем самые разные вещи, подчас весьма мелкие и глупые... Словом, просто живём. Так повсюду на Земле; и в Италии, и в России... везде.

Однако именно итальянскому драматургу, ироничному и грустному Эдуардо де Филиппо, удалось так полно и красочно, легко и мудро выразить смысл каждой человеческой жизни: пройдя через ошибки, мы угадываем подлинный свет. А терпеливый Отец ждёт нашего озарения столько, сколько нам требуется для того, чтобы, наконец понять главное: нужно сажать сад, клеить и красить рождественский вертеп, готовить вкусную еду своим близким, то есть украшать жизнь добрыми делами. Это верный и единственный путь.

На Рождество в доме синьора Купьелло сошлись высокое и смешное, весёлое и трагичное, суетное и вечное. Что одержит победу? И есть ли выбор?

Из отзывов зрителей:

Алена Кондаурова: «В целом спектакль смотрится очень легко, интересно и завораживающе, даже не смотря на трагичный конец. Главное, что это история о Рождестве, празднике, чуде! И именно это чудо свершается в конце, именно его я и ждала. Это было так трогательно... Актеры играли настолько ярко

и сочно, что просто уходишь в их жизнь с головой, веришь им, смеёшься, переживаешь... Музыкальное оформление в исполнении других актеров в костюмах и маскарадных масках было оригинальной изюминкой, органично вписывалось в горячие сценические сюжеты. Сразу видно как развивается НХТ в своем творчестве! А какая была пластика у актёров! Я была потрясена – эти резкие, но гармоничные движения, итальянский вспыльчивый характер, вытянутые женские ножки, тысяча совершенно разных эмоций на лицах – беллиссимо!»

Дмитрий Фоминых: «Высокое и мелкое входит постоянно в нешуточный конфликт, который и порождает эти "итальянские", несколько преувеличенные под театральной лупой страсти. "Подняться над жизнью позорной" все же удается действующим лицам спектакля. Финал спектакля внушает надежду и как говорит сосед: "Надежда есть всегда!". Духовное все же побеждает мелкое, временное, корыстное, глупое... Рождество все же состоялось, гармония все же наступила, хоть и ненадолго, да и цена велика... И говорит отец семейства уже с небес, глядя на своих детей: "Надо любить друг друга! Какая красота!" И звучит красивая музыка».

Из отзывов журналистов, блогеров, критиков:

Е. Сырцева «Южноуральская панорама»: «Спектакль Евгения Гельфонда лишен и намека на пафос или морализаторство. Режиссер, скорее, совершает рождественское чудо: не отходя от текста пьесы и не меняя концовку, задуманную драматургом, он делает финал, который оставляет в душе свет и надежду, заставляет задуматься

«Рождество в доме Купьелло»
режиссёр – Евгений Гельфонд



«Триптих для одной актрисы»
режиссёр – Евгения Зензина

о своей жизни, о том, что такое счастье, сила любви, доброты и принятия».

М. Богуславский (член секции театральных критиков при ЧОСТД):

«...Удалось! Режиссёру Евгению Гельфонду со товарищи удалось-таки создать итальянский спектакль. Значит, действительно есть зачем рассказывать нам трагикомическую, очень далёкую от мейнстрима, историю дона Луки Купьелло и его незадачливых домашних. Из особо понравившегося отмечу истинно итальянский темперамент исполнителя главной роли Александра Майера и чудесный живой оркестр, мастерски сопровождавший всё представление.

P.S. Отдельная благодарность дизайнеру Сергею Ксенофонтову за грамотную и «чистую» русско-итальянскую программку спектакля. Читать легко, приятно взять в руки».

Спектакль по пьесам Нины Мазур «ТРИПТИХ ДЛЯ ОДНОЙ АКТРИСЫ» (режиссёр Евгения Зензина). Премьера состоялась на Международном фестивале «МОЛДФЕСТ. РАМПА. РУ» в Кишинёве (Молдова) 7 декабря 2017 года. Роли в спектакле ведёт актриса Ксения Бойко при участии Константина Талана.

Из обсуждения спектакля экспертным советом фестиваля:

Александр Платунов (Санкт-Петербург, Россия):

«...Актриса (Ксения Бойко)! Таких актрис нужно искать! Это настоящее открытие! Абсолютная свобода на сцене, умение точно работать в рисунке и в то же время импровизировать: редкие качества. И огромное актёрское обаяние»

Александр Вислов (Москва, Россия):

Блестательно составленная композиция из трёх пьес, тут всё так глубоко придумано! Евгения открылась для меня как режиссёр. Поразительный

пример режиссёрской мысли, современного высказывания, виртуозности в композиционной плоскости.

Анжелина Рошка (Кишинёв, Молдова):

«Мы даже не подозревали, насколько это действие будет разноплановым. «Триптих» состоялся даже из разных видений, из разных исполнительских актёрских техник, объединённых общим ироническим взглядом актрисы, даже, немножко на грани стёба. Переходить из одной техники в другую очень сложно, но актриса оказалась настолько гибкой, что мы не наблюдали этих неудобств. Лёгкость и изобретательность. Восторг!»

Аурелия Георгиева (Мюнхен, Германия):

«Это настоящий, очень сложный, современный театр, требующий фантастического виртуозного мастерства, которое мы увидели.»

Каринэ Хадикян (Ереван, Армения):

«Это тот случай, когда хороший материал попадает в хорошие руки. Я уверена, что этот спектакль будет иметь долгую, счастливую жизнь.»

20 октября состоялась премьера моноспектакля А. Майера «Деньги из Голубой книги» по рассказам М. Зощенко. Спектакль был показан на I Региональном (VI Областной) фестивале-конкурсе индивидуальных актерских работ им. В. И. Милосердова (20–23 октября 2017 г.)

23 октября юные зрители впервые посмотрели постановку «Ангел и Демон Михаила Лермонтова» о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, режиссёр Дмитрий Фоминых, актеры – Алексей Зайков, Павел Мохнаткин.

22 декабря на сцене НХТ состоялась премьера волшебной сказки: Т. Богдан «Новогодние приключения Снегурочки и её друзей» (режиссёр Евгений Гельфонд). В качестве драматурга выступила актриса НХТ – Татьяна Богдан. ■



ФЕСТИВАЛИ

CHELOBEK театра – 2017

Фестиваль «CHELOBEK TEATPA» стал не только визитной карточкой Нового Художественного театра, но и города Челябинска, включив его театральную жизнь в контекст не только российского театрального процесса, но и мирового. Каждый год на фестиваль поступает более ста заявок со всех уголков земного шара. Несмотря на свою недолгую историю «CHELOBEK TEATPA» стал тем фестивалем, на который стремятся попасть театральные коллективы и быть его афише считают за честь.

За пять лет в рамках фестиваля в Челябинске побывали коллективы из Сербии, Грузии, Узбекистана, Израиля, Литвы, Ирана, Таджикистана, Молдовы, Казахстана, автономных республик России – Татарстана, Башкортостана, Коми-Пермяцкого округа, различных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Вологды, Омска, Архангельска, Златоуста, Скопина, Екатеринбурга, Перми, Нижнего Новгорода, Липецка и многих других.

Экспертный совет в 2017 году:

Нина Шалимова (Москва, Россия) – доктор искусствоведения, преподаватель, профессор Российского института театрального искусства – ГИТИС, член Комиссии по театральной критике СТД РФ.

Нина Мазур (Ганновер, Германия) – театровед, театральный критик. Вице-Президент Международного Форума Монотеатра при Международном Институте театра, ЮНЕСКО), Член Международной ассоциации театральных критиков (ЮНЕСКО), член немецко-русского литературного общества «Die Fähre» (Ганновер), а также Международной ассоциации писателей

и публицистов (APIA, Лондон). Президент-художественный руководитель Международного фестиваля «Відлуння» (Украина), художественный руководитель Международного фестиваля «MOST» (ФРГ).

Александр Вислов (Москва, Россия) – старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, редактор журнала «Вопросы театра», педагог, руководитель курса театроведческого факультета ГИТИСа, неоднократный эксперт Национальной театральной премии «Золотая Маска» и председатель совета в 2016 году, отборщик проекта «Новая пьеса», программный директор Международного театрального фестиваля «Академия» (Омск).

Капитолина Кокшенёва (Москва, Россия) – театральный, литературный критик, кандидат искусствоведения, доктор филологических наук. Руководитель Центра культурной политики «Института наследия» МК РФ, Член Экспертного совета фестиваля «Золотая маска».

Ольга Игнатюк (Москва, Россия) – Театральный критик, кандидат искусствоведения. Член Союза Театральных Деятелей Российской Федерации, Член Союза Журналистов Москвы. Автор многочисленных статей о театре в научных сборниках, энциклопедиях, журналах и газетах. Постоянный член жюри российских, региональных и международных театральных фестивалей. Заместитель главного редактора театрального журнала «Планета Красота».

Юбилейный (пятый) фестиваль состоялся с 27 февраля по 5 марта 2017 г. Вспомним наиболее яркие моменты.



«Медея говорит»
Режиссёр – постановщик и художник: Мехди Шейхванд

К нам впервые приехал театр из Ирана (Jirjirak (House of movie and experience), г. Тегеран), который привез необычный творческий проект совместного производства иранской и итальянской театральных компаний. спектакль по пьесе Мехди Шейхванда «МЕДЕЯ ГОВОРИТ», в постановке автора, выступившего также и в качестве художника-постановщика.

Режиссёр Мехди Шейхванд провёл мастер-класс с учениками «Театральной мастерской» при Областном центре дополнительного образования.

Из интервью М. Шейхванда интернет-изданию «Правда жизни»:

«Правда Жизни»: Какие впечатления у Вас от фестиваля?

Мехди Шейхванд: Фестиваль полон энергии, очень динамичный. Я хотел бы поблагодарить руководителя оргкомитета, главу этого фестиваля за то, что он столько энергии вложил в этот фестиваль. Сам способ его организации предполагает перемещение людей, тесное общение, когда люди сидят друг напротив друга и могут общаться. То есть и время для этого есть, и возможности.

«Правда Жизни»: Удалось ли вам что-то перенять у российских коллег, найти точки соприкосновения?

Мехди Шейхванд: Пообщавшись с детьми на мастер-классе, я понял, что подрастающее поколение будет в том же самом модерне работать и в авангарде, то есть фестиваль будет развиваться. Дети – это наше будущее, в том числе и творческое будущее. Я думаю, что все направления будут освоены в Челябинске.

Отлично выступил Архангельский театр драмы им. М. В. Ломоносова (Россия) со спектаклем «Блоггер» (Размышление о повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего»). Режиссёр-постановщик – Игорь Патокин.

Актёр Иван Братушев о нашем фестивале: «Новый Художественный Театр! Я влюбился! Влюбился в ваши

коллектив, в вашу искренность и честность по отношению к зрителю и к творчеству! Боже, как это ценно для меня, оказаться в атмосфере вашего театра, такой семейной, тёплой, где каждый человек-личность, где чтут, уважают и любят друг друга! Сказать, что я в восторге от вашей «Грозы» – это ничего не сказать, благодарю Вас, что мне посчастливилось увидеть это, про ваши таланты нужно писать отдельную статью! Вы как орешки, что грызёт Пушкинская белочка, очищенные от золотой шелухи и сверкаете на сцене, всеми гранями изумруда (плохой образ, не успеваю за ходом своих мыслей)! Я уже приехал домой с фестиваля, уже начались репетиции, а я все ещё наполнен той волшебной энергией, что вы мне подарили! Благодарю Евгения Гельфонда, за то, что он создал мощнейшую команду, мне так радостно на душе, что у нас в России есть такой замечательный коллектив, хотелось бы посмотреть весь ваш репертуар! Ребята, вы уникальные, пожалуйста берегите себя и свой театр, я очень надеюсь на то, что мы ещё увидимся, потому что уже скучаю по Вам! Спасибо за приём и душевную атмосферу!

Люблю, буду молиться! За вас!
С уважением, И. Братушев»

Новый Художественный театр на суд профессионального жюри вынес свою премьерную постановку сезона 2016 – 2017 – спектакль «ГРОЗА» по одноимённой пьесе А. Островского. Режиссёр – Евгений Гельфонд

«Гроза» в постановке Нового Художественного театра – попытка максимально полно прочесть смыслы, заложенные драматургом: по мнению создателей спектакля, главное в пьесе – это не история несчастной страсти, а история искажённой жизни, её трагически неверного понимания. И не в отдельно взятом городе, и даже не в стране, а во всём мире... Именно это делает классическую драму А. Н. Островского остроактуальной для нашей эпохи...

Захар Прилепин
фото с творческой встречи со зрителями



Отзывы критиков:

Ольга Игнатюк, театральная критик (Москва):

«Жанр – «репетиция с антрактом» – определил игровую и почти этюдную стихию действия. В этом вольном сочинении по Островскому, полном собственном режиссерского текста, правил абсолютно свободный взгляд на пьесу, ее героев, ее события. Нас уводили в некие идеальные пространства русской души, с прихотливым сочетанием в ней романтизма, практицизма и греховности, слабости и силы. И страсти, налетающей на человека, как вихрь. В спектакле была особая магия, завораживающая зрителя, которому приоткрыли двери в некое внутреннее таинство сцены, предоставив возможность нового переживания пьесы».

журнал «СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10», №7-197/2017

Капитолина Кокушенёва, театральная критик, эксперт «Золотой маски» (Москва):

«Гроза» Е. М. Гельфонда – ансамблевый, актерский спектакль, где каждая роль от Кулибина до Глаши и странницы Феклуши вызывает восторг и хочется громко высказываться о том, что поддается высказыванию и молчать о том, что в настоящем художественном явлении остается за пределами слова. Любовь всегда больше, чем слова о ней».

Нина Шалимова, доктор искусствоведения, профессор Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва):

«Пьеса очень хорошо прочитана и спектаклем доказано, что дело не в исключительности Катерины, а в городе Калинове, в том способе жить, который принят в этом городе. Он принят не путём сговора и договора, а он органично сложился и с ним ничего нельзя сделать. А Катерина и Борис – люди из другого города. Поэтому ей – в могилу, а ему – в Кяхту к китайцам. Здесь им делать нечего. «Гроза» оказалась той самой пьесой в последние годы, на которой наша режиссура и говорит своё слово о России, потому что никакой самый умный, глубокий и тонкий мыслитель нам уже ничего нового про Россию не

скажет, мы можем её только ощутить и увидеть в живом художественно-сценическом воплощении. Гельфонд избрал метод, о котором уже все знают и всё написано – этюдный метод. Всерьёз разведывать пьесу этим методом, несмотря на его разработанность, большой риск: можно «запороть» и пьесу, и актёров, и собственную режиссёрскую репутацию. Гениальность риска Евгения Гельфонда и всех актёров, которые не побоялись этого пути, обосновывает их право делать «Грозу»! Актёры верят в живую правду мира, созданного Островским, и когда они слегка иронизируют, используют стёб или сами смеются, то это смех не «над», а «от»: оттого, как это точно Островский всё прописал про человека и взаимоотношения...»

Нина Мазур, театровед, театральная критик (Ганновер, Германия):

Когда смотришь «Грозу» Е. Гельфонда, думаешь, какую всё-таки важную роль играет религия в жизни русского человека! Этот спектакль – высказывание религиозного человека. Тем дороже! Перед нами актёры – русские интеллигенты, и во время действия, которое происходит во время репетиции, мы видим, как вечен и непоколебим менталитет русского человека в душе этих интеллигентных актёров. Да, они играют персонажей Островского, но они ими одновременно и являются. И не только персонажами Островского, это о вечности русской души. Новый Художественный театр и Евгений Гельфонд занимают прочное, чёткое, законное и справедливое место в ряду сценических интерпретаторов классики, не только русской. Это определённая ниша, которую занимают только достойные и в которой удержаться очень трудно. Соответствовать ей – великая задача. Всё это они могут.»

Почётный гость фестиваля – Захар Прилепин!

Захар Прилепин – русский писатель, публицист, музыкант. Автор книг: «Патологии», «Санька», «Грех», «Чёрная обезьяна», «Обитель», «Непохожие поэты», «Семь жизней», «Всё, что должно разрешиться...

«Живой Маяковский»
Режиссёр-постановщик Александр Вислов

аётся
ШИМ



Хроника идущей Войны», и совсем новой – «Взвод: офицеры и ополченцы русской литературы», а также многих других – публицистических, литературоведческих, биографических.

Его произведения переведены на 20 с лишним языков, по ним ставят спектакли и снимают фильмы. Захар Прилепин – ведущий авторских программ на телеканалах РЕН ТВ, «Царьград», НТВ, шеф-редактор сайта «Свободная пресса», член исполкома партии «Другая Россия», советник главы ДНР, военкор, организатор сбора и доставки гуманитарной помощи на Донбасс. Обладатель достойнейших премий, в числе которых «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Ясная Поляна».

1 марта после моноспектакля М. Сиворина «Ты чё такой похнюпый?» (режиссёр В. Дель, по рассказу З. Прилепина «Колёса») писатель провёл творческую встречу со зрителями и участниками фестиваля.

Постоянный член экспертного совета фестиваля известный театралный критик Александр Вислов показал на фестивале спектакль в собственной постановке и по собственной пьесе! Лекцию «ЖИВОЙ МАЯКОВСКИЙ» представил Новокузнецкий драматический театр.

Одним из ярчайших событий фестиваля оказалось выступление Государственного академического казахского музыкально-драматического театра имени Калибека Куанышбаева. Спектакль «ШИЕ» по комедии Антона Чехова «Вишневый сад», поставленный Сергеем Потаповым, Заслуженным деятелем искусств Республики Саха, был сыгран на казахском языке, но захватил зрителей с первых секунд, поразив оригинальностью развития и интересной актерской игрой.

«Инобытие» в казахском спектакле – это невозвратное прошлое. Прошлое, в котором шумят не сады господских усадеб, а сады, посаженные единым народом некогда великой страны, чья колоссальная мощь и во

многом единое культурное пространство истончились, истаяли... Вот Фирс – Шал (актёр Кенес Нурланов) произносит свои знаменитые слова о «несчастье», перед которым «самовар гудел» и другие знаки появлялись, он кричит иступлённо в ответ на вопрос, о каком несчастье речь идёт: «Перед волей». Мы понимаем о какой «воле» говорит Фирс Нурланов, о воле разрыва, воле самоопределения, которое само по себе, может, и хорошо, но в контексте прожитого несёт на себе печать слома целых поколенческих судеб, ноет незатянувшейся раной, раной, которая саднит у всех нас, и долго ещё будет не давать нам всем покоя.» (Из статьи М. Давыдовой для Экспресс-газеты фестиваля. На конкурсе рецензий, опубликованных в газете, статья признана лучшей).

Также на фестивале произошло знакомство с еще одним прекрасным театром, Ереванским Государственным Театром Пантомимы, с которым, никто не подозревал, что в этом же году мы встретимся еще раз, но уже в рамках его гастролей по Уралу. На фестивале театральная публика, зачарованная эпическим национальным колоритом, восторженно следила за каждым движением в спектакле-пантомиме «АРДАЛИОН», в постановке его художественного руководителя Жирайра Дадасяна. ■



«Гроза»
режиссёр – Евгений Гельфонд

ФЕСТИВАЛИ

Награды – 2017

V Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОВЕК ТЕАТРА», 2017 (г. Челябинск) – Диплом лауреата за спектакль «Гроза» по пьесе А. Островского.

Конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена» 2017 г. – Диплом за лучшую режиссуру Е. Зензиной, спектакль «Малахитовая шкатулка» и специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова».

IV Международный театральный фестиваль «У Троицы» (г. Сергиев Посад), 2017 г. – специальный приз жюри фестиваля «За глубокое сценическое прочтение романа Ф. М. Достоевского «Бесы»» (спектакль Ф. Достоевский «Бесы» Сценические опыты, часть III, режиссёр Е. Гельфонд).

Отзыв зрителя Ларисы Жейсиной:
*«Привет из подмосковного города Сергиев Посад. Посмотрели сегодня ваших «Бесов» (фестиваль у Троицы). Огромное спасибо за спектакль, море эмоций и впечатлений. Вы нам очень понравились, приезжайте в наш город ещё, будем ждать вас в следующем году на фестивале. Творческих удач вам и успехов.
P.S. Жаль Челябинск далеко, хотелось бы посмотреть и другие ваши постановки».*

XVIII Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна», 2017 г. – Диплом участника за спектакль «Любите меня. Диагноз» (Ироническая фантазия после прочтения переписки А. Чехова и О. Книппер, реж. И. Бармасов).

П. Подкладов, член экспертного совета фестиваля «Мелиховская весна»:

«...Спектакль произвел на меня очень сильное впечатление. Главное, пожалуй, состоит в том, что в нём чувствуется огромная любовь к героям, сострадание к тому, что им пришлось пережить. И это сопереживание, радость и боль переливалась из актерских сердец в зрительские. А это ведь в искусстве самое главное. Как писал Булат Шалвович: «А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь. А чего с ней церемониться, чего ее беречь». Челябинские артисты и их режиссер проникли ко мне в душу. И правильно сделали, что не особо с ней церемонились...»

IX Международный театральный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «МОЛДФЕСТ. РАМПА. РУ» (Кишинёв (Молдова), 2017 г.) – Диплом участника за спектакль «Триптих для одной актрисы» по пьесам Н. Мазур, режиссёр Е. Зензина.

I Региональный (VI областной) фестиваль-конкурс индивидуальных актерских работ им. В.И. Милосердова (Челябинск, 2017 г.) – Диплом за лучший спектакль – Александр Майер «Деньги из Голубой книги» (Моноспектакль по рассказу М. Зощенко).

Озерский фестиваль экспериментальных театральных форм «Ночь в театре» (фестиваль не наградной): 2017 год – Диплом участника – Александр Майер «Деньги из Голубой книги» (Моноспектакль по рассказу М. Зощенко).

Июнь 2017 года
гастроли в Вологде

ГАСТРОЛИ

Наши гастроли

Июнь 2017 года – Вологда

С 22 по 24 июня на базе Камерного драматического театра (Вологда) открылась театральная лаборатория «Симпозиум» по развитию импровизационной актерской техники, в рамках которой режиссёр и художественный руководитель НХТ Евгений Гельфонд провёл авторские мастер-классы для вологодских актёров.

«С тем, как работает его режиссерский метод, Евгений Гельфонд познакомил артистов вологодских театров в ходе занятий в Театральной лаборатории «Симпозиум» по развитию импровизационной актерской техники. По словам режиссера, импровизация – не самоцель, а то, что помогает артисту присутствовать на сцене в реальном времени. Не повторять заученный текст и заданные режиссером формы, а уметь сделать шаг в сторону, чтобы «набрать воздуха» и раскрыть тему с какой-то новой стороны.»

Светлана Гришина, сайт: cultinfo.ru

Также НХТ показал спектакль «Бесы. Сценические опыты» (часть III), и прошёл круглый стол с артистами, занятыми в спектакле.

Из отзывов зрителей:

Антонина Федорова: «Сегодня побывала на гастрольном спектакле Нового Художественного театра из Челябинска «Бесы» по роману Достоевского. Самое сложное из того, что приходилось смотреть. Достоевский сам по себе непростой автор, вместе с интересным взглядом режиссера на произведение и очень хорошей игрой актёров получилось очень сильно. Хороший спектакль о чело-

веческих недостатках, пороках (как угодно их можно называть), о том, ЧТО живет внутри нас, и КАК мы с этим живем. До сих пор под впечатлением...»

Марина Чернова: «Посмотрела спектакль «Бесы» Нового художественного театра из Челябинска. Под большим впечатлением!»

Из отзывов СМИ:

«С первых минут спектакль настраивает зрителя на активный диалог – актеры выходят на сцену и садятся в два ряда прямо напротив, смотря в зал. По ходу действия из «хора» выделяются отдельные герои. Полифония романа Достоевского (а режиссер Евгений Гельфонд разделяет идеи культуролога и литературоведа Михаила Бахтина, предложившего этот термин для описания «многоголосия» его прозы) находит реальное выражение в динамичных диалогах, порой остро лирических, порой бурных и полных драматизма (...) Спектакль Челябинского театра далеко не камерный (на сцене одновременно присутствуют 16 актёров), но он органично вписался в пространство сцены КДТ. По словам режиссера Евгения Гельфонда, главное здесь – не размер театральной площадки, а то, что театры близки по духу. Сближает их и минимализм декораций, говорящий о том, что главный акцент делается на смысл и слово. «Для меня точка отсчета и одновременно итог – это артист, работающий на сцене, – говорит Евгений Гельфонд. – Личность артиста – главное в театральной постановке. Я, режиссер, – инициатор процесса, но чтобы он шел, мне важна точка зрения актёра. Мне не хочется видеть на сцене застывшие формы – нужно видеть то, что



«Бесы»
режиссёр – Евгений Гельфонд

происходит здесь и сейчас. Самый важный момент для меня – чтобы актеры существовали в диалоге с материалом и с автором. Можно быть с автором несогласным, можно иметь к нему вопросы и претен-

зии, но именно это и дает ощущение живого взаимодействия».

Светлана Гришина, сайт: cultinfo.ru

Благодарственное письмо

Уважаемый Евгений Михайлович!

Благодарю Вас и коллектив Вашего театра за активное творческое участие в работе Первой театральной арт-лаборатории «SYMPOSION», прошедшей на базе вологодского Камерного драматического театра с 21 по 26 июня 2017 года в дни празднования 870-летия города Вологды.

Полный аншлаги на спектакле «Бесы» по Ф. М. Достоевскому и многочисленные восторженные отзывы вологжан свидетельствуют о Вашем режиссёрском таланте и высоком актёрском мастерстве возглавляемого Вами коллектива «Нового Художественного Театра» города Челябинска.

Желаю Вам и Вашему театру новых успехов в развитии современного сценического искусства. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество и новые встречи в Вологде – театральной и культурной столице Русского Севера!

Мэр города Вологды А. А. Травников



ГАСТРОЛИ

Гастроли у нас

19 ноября 2017 года в рамках Дней культуры Армении в России на сцене НХТ был показан гастрольный спектакль Ереванского Государственного Театра Пантомимы «Игра» (реж. Ж. Дадасян). Спектакль прошёл дважды в 17:00 и в 19:00, после последнего показа состоялась творческая встреча зрителей и творцов спектакля.

В основе спектакля восточная легенда о короле и красавице. Соблазн, предательство, любовь, игра, мистика и, наконец – смерть. Эта трагическая история в оживших в движении миниатюрах древне-армянских рукописей – гимн любви и красоте. Спектакль сделан в жанре мимодрамы.

Среди наград спектакля «Игра» - дипломы международных фестивалей в Германии – Бонн, 1998 год. Объединённые Арабские Эмираты – Шаржа, 2004 год. Ливан – Бейрут, 2003 год, Швейцария – Цюрих, 2011 год.

Спектакль-легенда ежегодно показывается на открытой площади перед храмом 1 века нашей эры в Гарни, Армения.

Из отзывов журналистов, блогеров, критиков:

Олег Мясников: «Можно отрешиться от смыслов, от красоты образов и сосредоточиться только на красоте движений артистов. Сложная паутина взглядов, жестов, движений. Любое, самое малое, почти незначительное действие (хотя незначительностей в спектакле нет!) всегда вызывает ответную реакцию: вздох откликается жестом, взгляд – движением, всё живёт, всё дышит. Спектакль живой в самом полном смысле этого слова»

Ксения Шумина «Челябинский обзор»: «Вечный сюжет, на все времена. Вечные символы женско-мужского, реального-нереального, трагично-возвышенного – маска, яблоко, кинжал. На самом деле, сюжет считается довольно легко, если проявлять внимание к деталям. И это – заслуга режиссера, который в буквальном смысле прорисовывает каждую мизансцену».

Надежда Талбаева: «Совершенно поразила Луиза Мелконян в роли павлина, было ощущение, что ты наблюдаешь за настоящим павлином, потрясающая передача птичьих движений и повадок»

Ксения Тухватулина: «Удивительно целостный мир, рассказанный нам языком тела, открылся сегодня на камерной сцене Нового Художественного театра. (...) Синтез пластического языка с прекрасным музыкальным сопровождением действительно создают в этом спектакле возможности для погружения в мир другой культуры и языка. Огромная благодарность Ереванскому театру за встречу с пока малоизвестным и очень интересным искусством мимодрамы!» ■

«К тебе, земля обетованная»
режиссёр – Евгений Гельфонд

СОБЫТИЯ

Крупные события сезона

24.11.2017 состоялась Большая встреча с журналистами медиа-холдинга «Гранада Пресс» после просмотра спектакля «Рождество в доме Кульелло» и онлайн-трансляция в редакции газеты «Вечерний Челябинск».

Из статьи о встрече:

Е. Сырцева «Южноуральская панорама»: *«Теперь зал НХТ всегда полон зрителей, среди которых немало преданных почитателей этого театра, готовых и по несколько раз смотреть полюбившиеся постановки или выдержать семичасовой марафон – трехчастный спектакль «Бесы». В чем же секрет? Для меня ответ однозначен. НХТ являет собой образец театра-дома, театра-семьи. Здесь нет случайных людей. Здесь за кулисами в благожелательном и творческом пространстве подрастают дети актеров, их внуки. Здесь все друг за друга горой, а уход хотя бы одного человека оборачивается невосполнимой потерей, настолько это единый организм».*

Открытие нового проекта «Творческая гостиная»:
1 октября 2017 года был запущен новый театральный проект «Творческая гостиная».

Творческая гостиная это:

- театрально осмысленная литература (поэзия, проза);
- лаборатория театральных цехов (музыкантов, художников, композиторов, либреттистов) и индивидуальная актерская работа;
- обращение к мыслящей публике, творческой, интеллектуальной, чуткой к русскому слову.

Создание такого формата разговора со зрителем и первые выпуски «Гостиной» были посвящены актрисе, стоявшей у истоков рождения Нового Художественного театра, Лилии Корниловой. Сейчас в «Гостиной» показывают работы актеры НХТ, виртуозно владеющие поэтическим слогом.

В рамках гостиной в 2017 году состоялись 3 мероприятия: концерт-разговор «Осенняя рапсодия» с участием Лилии Корниловой, Сергея Круподёрова, Светланы Малюка, Светланы Кириченко; поэтический спектакль Александра Майера «О верю, верю, счастье есть!» о жизни и творчестве С. Есенина и чтецкая программа Татьяны Каравайцевой «Старуха Изергиль» по рассказу М. Горького.

Открытие нового проекта «Открытая лаборатория для студентов»

Суть проекта – на спектакль приходят зрители, связанные с определенной профессиональной сферой, прежде всего, студенты. После просмотра спектакля в назначенный день артисты, режиссер и другие работники театра встречаются с группой профессионалов, посмотревших спектакль, на их территории для диалога, форма которого определяется зрителями. Результатом общения могут стать письменные работы в форме эссе или оформленное устное высказывание, в которых была бы дана интерпретация спектакля с точки зрения профессионала, не связанного напрямую с искусством театра; содержалось бы, возможно, личное профессиональное открытие, случившееся в результате встречи с конкретным спектаклем.



«Женская гримёрка»
режиссёр – Римма Щукина

27 октября 2017 года проект стартовал на территории Южно-Уральского государственного гуманитарного педагогического университета. Студенты исторического факультета посетили все три части спектакля «Бесы. Сценические опыты». По результатам просмотра состоялась большая встреча в университете.

Из отзывов студентов-участников встречи:

Дамир Хакимов: «Являясь своего рода соучастником этой многочасовой мистерии, ты погружаешься в абсолютно удивительные и потаённые миры, где перед тобой открываются абсолютные истины, о которых, к сожалению, мы начинаем забывать».

Дарья Горенко: «Несмотря на то, что спектакль ставился непосредственно по книге Достоевского, и была предпринята попытка её анализа, получилось вполне самостоятельное, состоявшееся, и при том не менее яркое и волнующее произведение. Появился шедевр о шедевре»

«Молодой учитель», № 17 (2077), 2017 г.

В 2017 новогодняя кампания НХТ проходила сразу на двух площадках и одной из них стала сцена самого Нового Художественного театра, где закружились невероятные события в премьерке – «Новогодних приключениях Снегурочки и ее друзей» и в уже полюбившейся зрителям «Сказке об Ивашке - Белой рубашке».

Из отзывов зрителей:

Арина Субмарина

«Большое спасибо коллективу НХТ от общества молодых инвалидов за предоставленную возможность посетить новогодние детские спектакли про Снегурочку и Ивашку. Спасибо за чудесное шоу с Дедом Морозом перед спектаклями. Дети были в восторге! Спектакли были чудесные! Постановки было очень интересно смотреть не только детям, но и их родителям. На спектакле про Ивашку были дети постарше и уж очень им понравился очаровательный Заяц и две Кикиморы. Удачи и успехов во всех

ваших начинаниях в Новом 2018 году!»

Ирина Расина:

«Посмотрели детский новогодний спектакль «Ивашка – белая рубашка». В восторге не только ребенок, но и мы – взрослые. :) Надохотались от души. Понравилась и костюмы, и идея с декорациями. Ребенок до сих пор захлеб рассказывает всем о смешном Зайце, говорит теперь, что будет ходить только в ваш театр! А еще понравилось, что зал небольшой, уютный, нет сцены, а значит, практически, нет границы между артистами и зрителями, а есть ощущение, что ты сам находишься в действии. СПАСИБО! Творческих вам успехов! А мы придем еще. :)»

НХТ принял участие в городских межведомственных акциях. Четвёртый год НХТ осуществляет выезды со спектаклями в рамках Губернаторской программы «Театрально-концертный зал» в города Челябинской области: Пласт, Нязепетровск, Коркино и посёлки Миасское, Увелка. Были показаны спектакли «Академия Пароходова» о правилах дорожного движения, «Интернет – друг или враг?», «Айболит VS Бармалей». На 6 мероприятиях присутствовало 1 560 школьников.

Также НХТ участвовал в городском «Месячнике безопасности детей», показав спектакль «Академия Пароходова». Новое театрализованное интерактивное представление помогает детям усвоить основные правила дорожного движения, а также узнать много интересных фактов о дорожной жизни из прошлого и настоящего нашей повседневной дорожной жизни. Всего на 6-ти мероприятиях присутствовало 590 учащихся младших классов.

С целью взаимодействия с подростками и их проблемами НХТ принял участие в межведомственной профилактической акции «Защита». 15 и 18 ноября в МАУ «НХТ» после просмотра спектакля «Божьи коровки возвращаются на землю» состоялся диспут с актёрами и зрителями с обсуждением проблем нарко-

«Деньги из Голубой книги»



мании и алкоголизма, взаимопонимания между поколениями родителей и детей. На мероприятии присутствовали учащиеся челябинских техникумов.

В рамках городской акции «Образование всем детям» с 1 сентября по 30 сентября были организованы мероприятия по привлечению несовершеннолетних к организованному досугу. НХТ провёл выездные спектакли, мероприятия, посвящённые Дню героев Танкограда, мероприятия, посвящённые Дню знаний, Дню города, мероприятия на благотворительной основе в рамках социально-культурных проектов.

Мероприятия в рамках Года Экологии. В течение года Новый Художественный театр осуществил выезды в школы г. Челябинска с показом спектакля «Интернет – друг или враг?» по мотивам российского мультфильма «Академия Аркадия Паровозова», посвящённого Году Экологии. Спектакль-игра о правилах компьютерной безопасности и защите окружающей среды. Мероприятия вошли в месячник «Безопасность детей». Всего на 35-ти спектаклях присутствовало 3 600 учащихся.

Мероприятия в рамках проекта «Старшее поколение». Неотъемлемой частью деятельности МАУ «НХТ» является работа по привлечению зрителей старшего поколения на спектакли репертуарной афиши театра и мероприятия, проходящие на площадке МАУ «НХТ». Для данной категории населения существуют 50% скидки на билеты и коллективные посещения. Кроме того, пенсионеры и ветераны могут посещать мероприятия на благотворительной основе в рамках социально-культурных проектов, а также по заявкам соответствующих организаций: учреждений социальной защиты населения, общества «Знание», национальных культурных центров, общества инвалидов и др.

Кроме спектаклей репертуарной афиши в МАУ «НХТ» 4 мая состоялся показ спектакля «Помни войну» по песням и стихам о Великой Отечественной войне,

приуроченный Дню Победы для ветеранов и пенсионеров Тракторозаводского и Ленинского районов. После спектакля зрители с артистами НХТ пели песни военных лет. На мероприятии присутствовало 62 зрителя на благотворительной основе.

Для пенсионеров Артисты НХТ проводили также выездные мероприятия. В рамках социально-культурного проекта «Театральная неотложка» в Комплексном центре социального обслуживания населения по Калининскому району для пациентов дневного пребывания состоялись показы спектаклей «Помни войну», посвящённого дню Победы и «Деньги из Голубой книги» Михаила Зощенко, посвящённого Дню пожилого человека. На 2-х мероприятиях присутствовало 100 пенсионеров и ветеранов.

Велась работа с пожилыми людьми, имеющими инвалидность: 19 апреля в ДК им. Пушкина (г. Еманжелинск) были приглашены зрители с ограниченными возможностями из Общественной организации инвалидов Еманжелинского муниципального района. На спектакле «Мышеловка» присутствовало 80 пенсионеров, имеющих инвалидность.

Члены ассоциации инвалидов общества «АППАРЕЛЬ» Тракторозаводского района, также приглашались на спектакли Регионального фестиваля актёрских работ им. В. Милосердова. ■

«Светлые души»
режиссёр – Евгений Гельфонд



ИТОГИ

Итоги года

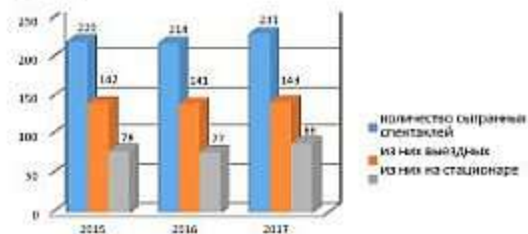
В 2017 году МАУ «НХТ» проводил свою деятельность по следующим направлениям:

- постановка и прокат спектаклей;
- проведение городских мероприятий, праздников и фестивалей;
- организация досуга детей и молодёжи;
- реализация социально-культурных проектов;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- повышение профессионального мастерства сотрудников;
- укрепление материально-технической базы учреждения.

В течение трёх лет МАУ «НХТ» показывает стабильные результаты основной деятельности. Отличительной чертой этого года является увеличение спектаклей и количества зрителей на стационаре. Это связано с тем, что впервые мероприятия новой одной кампании проходили в МАУ «НХТ».

В отчётном периоде сыгран всего 231 спектакль (в 2016 году – 218 спектаклей), из них:

- на стационаре – 88 спектаклей (в 2016 году – 77 спектаклей);
- выездных спектаклей - 143 (в 2016 году – 141 спектакль);
- для детей 135 спектаклей.



Количество зрителей на спектаклях превышает запланированные показатели. Спектакли театра за год посмотрели 21 162 зрителя, из них:

- на стационаре – 4 537 зрителей (в 2016 году было 3 919 зрителей). Муниципальным заданием было запланировано 3 648 зрителей. Таким образом, выполнение задания составило 107,4%;
- на выездных спектаклях было 16 625 зрителей (в 2016 году – 17 417 зрителей). По плану муниципального задания – 15 792 зрителя, выполнено задание на 105,4%;
- на детских спектаклях присутствовало 16 096 человек, в 2016 году – 16 525 детей.



В связи с тем, что МАУ «НХТ» не было возможности показывать спектакли для детей на стационаре до реконструкции зала, труппа много работала на выездных спектаклях, территориально охватывая все районы города, отдалённые районы и посёлки города и Челябинской области. Так спектакли были показаны в Дворцах культуры «ЧЭРЗ», «ЧКПЗ», на сцене ЮУрГУ, а также в городах области: В. Уфалей, Коркино, Нязепетровск, Пласт, в посёлках Фёдоровка, Увелка, Миасское, Новосинегазово, Чурилово.

«Гроза»
режиссёр – Евгений Гельфонд

Новый Художественный театр много и плодотворно сотрудничает с образовательными учреждениями среднего, средне-специального и высшего звена. За год театр показал театральные уроки, расширяющие рамки образовательной программы, в 28 школах города, в восьми колледжах и на площадках трех ВУЗов. Студенты и школьники регулярно посещают репертуарные спектакли театра.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕАТРА С ОРГАНАМИ ВЛАСТИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ.

МАУ «НХТ» осуществляет свою деятельность при поддержке и взаимодействии с межотраслевыми учреждениями:

При поддержке Комитета по делам образования г. Челябинска НХТ реализует социально-образовательный проект «Театральные уроки». Для младших и средних школьников организованы выезды в школы с показами спектаклей по профилактике безопасного поведения и компьютерной безопасности, по истории г. Челябинска и истории нашей страны, для старших школьников – по профилактике наркомании и алкоголизма, по литературным произведениям.

По согласованию с Министерством здравоохранения Челябинской области в рамках социально-культурного проекта «Театральная неотложка» НХТ осуществляет регулярные выезды со спектаклями в детские медицинские и специализированные учреждения.

По реализации социальных программ МАУ «НХТ» постоянно взаимодействует с МБУК «Центр культурно-информационной деятельности»: работа с детьми, находящимися в социально-опасном положении, работа с детьми-инвалидами, а так же участвует в конкурс городов России «Семья и город – растем вместе».

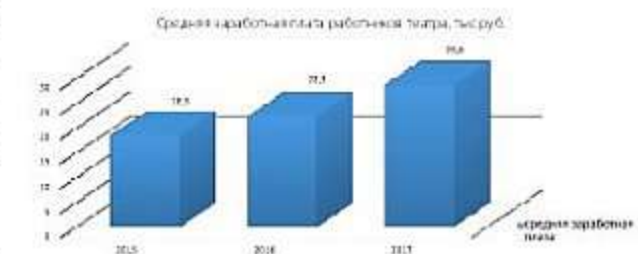
НХТ осуществляет постоянное сотрудничество с Челябинским отделением Союза театральных деятелей РФ: проведение театральных фестивалей, совместные творческие мероприятия, в работе секции критиков.

При организации мероприятий НХТ осуществляет взаимодействие с руководителями школ, интернатов, дворцов культуры, медицинских учреждений и пенитенциарных учреждений Челябинска.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Общая численность работников МАУ «НХТ» на конец 2017 года составила – 69 человек.

Затраты на оплату труда составили - 23 462,5 тыс. рублей, из них за счёт средств от приносящей доход деятельности - 199,8 тыс. рублей



В структуре МАУ «НХТ» 3 подразделения, из них:

- Административно-управленческий состав – 4 чел;
- Вспомогательный персонал - 24 чел;
- Основной персонал – 41 чел.

Сотрудники МАУ «НХТ» постоянно повышают свой профессиональный уровень. Юрисконсульт, заместитель директора, старший методист, заместитель директора по кадрам, заведующая билетными кассами, начальник хозяйственного отдела, инженер по эксплуатации здания, актёры (всего 28 чел.) посетили курсы повышения квалификации по своим направлениям деятельности: управление персоналом в государственных учреждениях, организация закупок товаров, работ и услуг, билетное хозяйство, внедрение проф-



«Малахитовая шкатулка»
режиссёр Евгений Зензина

стандартов, пожарно-технический минимум, энергосбережение, семинары в рамках Уральского театрального форума.

За добросовестный труд, высокие профессиональные достижения, большой вклад в развитие театрального искусства коллектив театра и сотрудники награждены почётными грамотами и благодарностями. Почётной грамотой Управления культуры Администрации города Челябинска в 2017 году награждены Екатерина Тихонова, начальник пошивочного цеха, Иван Прямонос, заведующий художественно-постановочной частью, Валентина Колосова, заведующая билетными кассами, Марина Никандрова, начальник отдела маркетинга.

Коллектив награждался Благодарственными письмами:

«За помощь в организации и проведении «Дней культуры Армении в России» от дирекции Ереванского государственного театра пантомимы.

«За активную поддержку благотворительного мероприятия, посвящённого Дню инвалидов» от фонда «Поможем таланту».

АНАЛИЗ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Всего в 2017 году из разных источников поступило 40 020,3 тыс. рублей.

В том числе:

- на выполнение муниципального задания из бюджета города выделено 37 430,8 тыс. руб., что составило 93,5 %;
- от основного вида деятельности получено доходов в размере 2 589,4 тыс. рублей.



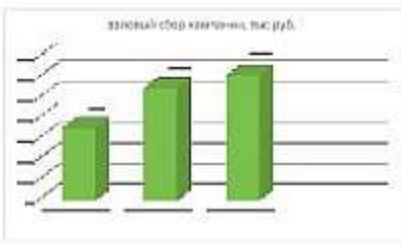
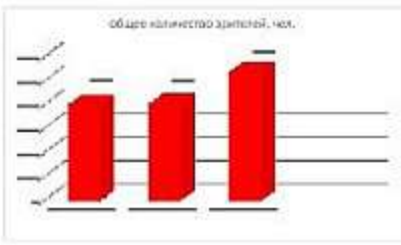
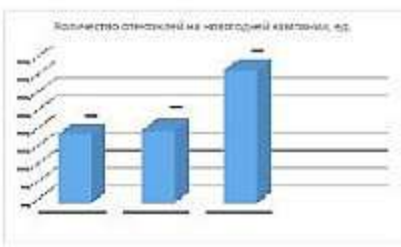
Израсходовано 40 020,0 тыс. руб., что составляет 99,9% исполнения бюджета.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА УЧРЕЖДЕНИЯ

За счёт средств от основной деятельности были проведены ремонтные работы: установка подвесного потолка в фойе, установка противопожарной двери в электрощитовой, косметический ремонт (покраска) фойе и гардероба, демонтаж и монтаж служебного входа, огнезащитная обработка текстильных материалов зрительного зала.

Для осуществления основной деятельности в МАУ «НХТ» приобретены: скамейки в зрительный зал, музыкальные инструменты (аккордеон, гармошка, глюкфон), микрофоны, колонки и пр.

НОВОГОДНИЕ КАМПАНИИ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ



«Светлые души»
режиссёр – Евгений Гельфонд

РЕПЕРТУАР

Репертуар театра 2017 года

Репертуарная афиша НХТ разнообразна и отвечает потребностям всех возрастных и социальных групп населения. Театральные постановки отражают художественную политику театра: ориентация на проблемы современности, современное прочтение классики, развитие и социальную адаптацию детей и подростков.

В афише театра 32 постановки.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ:

«Божьи коровки возвращаются на землю» В. Сигарев, режиссёр Е. Гельфонд.
«Бесы. Сценические опыты. Часть 1» Ф. Достоевский режиссёр Е. Гельфонд
«Бесы. Сценические опыты. Часть 2» Ф. Достоевский режиссёр Е. Гельфонд
«Бесы. Сценические опыты. Часть 3» Ф. Достоевский режиссёр Е. Гельфонд
«Светлые души» В. Шукшин, режиссёр Е. Гельфонд
«Предложение» А. П. Чехов, режиссёр А. Балицкий
«Марьино поле» О. Богаев, режиссёр Е. Ланцов
«Помни войну», режиссёр Е. Зензина
«К тебе, земля обетованная» Ж-К Грюмбер, режиссёр Е. Гельфонд
«Мышеловка» А. Кристи, режиссёр Р. Щукина
«Нос в белую ночь», Бр. Кюхельгартен, режиссёр Е. Гельфонд
«Женская гримёрка» А. Голдфлам, режиссёр Р. Щукина
«Гроза» А. Н. Островский, режиссёр Е. Гельфонд
«Триптих для одной актрисы» Н. Мазур, режиссёр Е. Зензина
«Любите меня. Диагноз» по письмам А. Чехова, режиссёр И. Бармасов

«Рождество в доме «Купьелло» Эдуардо де Филиппо, режиссёр Е. Гельфонд
«Ангел и Демон Михаила Лермонтова», режиссёр Е. Гельфонд, Д. Фоминых
«Малахитовая шкатулка», П. Баков, режиссёр Е. Зензина

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

«Ивашка – Белая рубашка» В. Гольдфельд, режиссёр Е. Гельфонд
«Однажды в Антарктиде 31 декабря...» О. Мясников, режиссёр Е. Гельфонд
«Заяц-Вырвивост» С. Михалков, режиссёр А. Зайков
«Челябинский караван» М. Брандесова, режиссёр Е. Зензина
«Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкин, режиссёр А. Зайков
«Айболит VS Бармалей» К. Чуковский, режиссёр Р. Щукина
«Я Коза» О. Мясников, режиссёр Е. Зензина
«Влюблённая Баба-Яга», режиссёр Е. Гельфонд
«Братец Кролик» А. Арцишевский, режиссёр Е. Гельфонд
«Малахитовая шкатулка», театральный урок, режиссёр Е. Зензина
«Академия Аркадия Пароходова» Т. Богдан, режиссёр Е. Зензина
«Две ящерицы» по сказам Л. Бажова, театральный урок, режиссёр Е. Зензина
«Интернет – друг или враг?» Т. Богдан, режиссёр Е. Зензина
«Новогодние приключения Снегурочки и её друзей» Т. Богдан, режиссёр Е. Гельфонд ■



«Нос в белую ночь»
режиссёр – Евгений Гельфонд

НХТ

Коллектив театра

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

Евгений Гельфонд – Художественный руководитель
Римма Щукина – Режиссер
Елена Гельфонд – Главный художник
Наталья Болотских – Художник
Евгения Зензина – Режиссер, артист драмы
Дмитрий Фоминных – Режиссер, артист драмы
Яна Алымова – Артист драмы
Александр Баллицкий – Артист драмы
Ксения Бойко – Артист драмы
Алексей Зайков – Артист драмы
Татьяна Каравайцева – Артист драмы
Татьяна Кельман – Артист драмы
Мария Кристовер – Артист драмы
Анна Кислицына – Артист драмы
Александр Майер – Артист драмы
Татьяна Мельникова – Артист драмы
Павел Мокнаткин – Артист драмы
Дмитрий Николенко – Артист драмы
Марина Оликер – Артист драмы
Петр Оликер – Артист драмы
Алексей Пименов – Артист драмы
Константин Талан – Артист драмы
Екатерина Шаова – Артист драмы
Виктория Элис – Артист драмы
Артур Расин – Артист драмы

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА

Иван Прямоносков – Заведующий художественно-постановочной частью
Алевтина Унесихина – Помощник художественного руководителя
Екатерина Тихонова – Начальник пошивочного цеха
Татьяна Осташко – Заведующая музыкальной частью
Владимир Чернев – Начальник электроосветительного

цеха

Наталья Корнилова – Заведующая костюмерной
Анна Смольникова – Балетмейстер
Александр Тихонов – Звукооператор
Олег Масников – Звукооператор
Анна Сайтхужина – Художник-декоратор
Алена Парфентьева – Гример-пастижер
Сергей Гаев – Машинист сцены
Сергей Паневин – Машинист сцены
Татьяна Корнеева – Швея

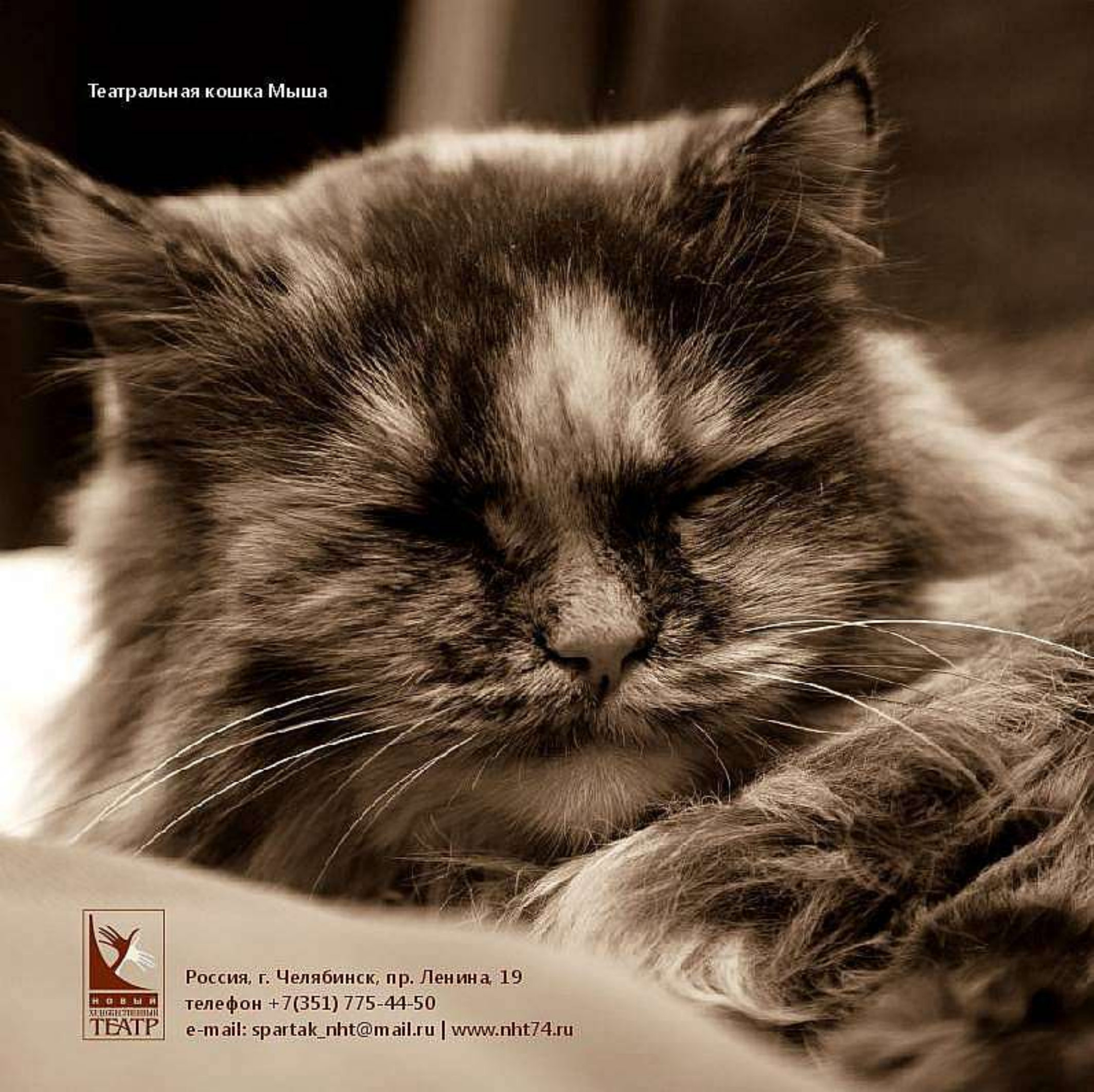
АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Антон Токарев – Директор
Александра Лаптева – Заместитель директора
Анна Агаева – Главный бухгалтер
Майя Давыдова – Заведующая литературной частью
Ольга Шапиевская – Начальник хозяйственного отдела
Марина Никандрова – Начальник отдела маркетинга
Валентина Колосова – Заведующая билетными кассами
Вероника Китаева – Юрисконсульт
Нина Чикунова – Заместитель главного бухгалтера
Владимир Назаров – Специалист по охране труда
Наталья Месеняшина – Старший методист
Людмила Романова – Старший администратор
Евгений Ковалев – Менеджер по рекламе
Нина Морозова – Администратор
Наталья Зайкова – Бухгалтер
Дмитрий Банишевский – Специалист по обслуживанию здания
Любовь Борисова – Контролер билетов ■

Дизайн полиграфии – Сергей Ксенофонов

Фото – Владимир Чернев, Сергей Ксенофонов,
Сергей Орлов.

Театральная кошка Мыша



Россия, г. Челябинск, пр. Ленина, 19
телефон +7(351) 775-44-50
e-mail: spartak_nht@mail.ru | www.nht74.ru