



НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Челябинск, пр. Ленина, 19, тел. (351) 775-44-50

Муниципальное автономное учреждение «Новый Художественный театр»

ЮБИЛЕЙНОЕ
ИЗДАНИЕ
4
Н О В Ы Й
Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Й
Т Е А Т Р

...И ЭТО ВСЁ О НЁМ!

Челябинск – 2018



Новый Художественный театр



НХТ... Красивое и очень театральное имя: в нём традиции и дух русского театра – «новый художественный» (намёк на тот, выдающийся «художественный»), в нём и некоторая дерзость, всегда сопутствующая новаторству. А организовал театр коллектив, к этому новаторству стремившийся вдохновенно. Актёры и режиссёры, многие из которых вышли из легендарного театра-студии «У паровоза», решили создать театр, отличный и по концепции, и по духовному импульсу от других челябинских театров, уже

имевших длительную историю. И первое название театра – «Ключь» – намекало не только на символ открытия чего-то нового, но и на другое значение слова «ключ» в русском языке. Ключ как источник. Буква «Ъ», по старинке располагавшаяся в конце слова, властно свидетельствовала о том, что истоки не просто есть, о них действительно помнят.

Желание ценить и уважать традиции, при этом их развивая, углубляя, созидая, выстраивая современное здание на основополагающем фундаменте, и стало отличительной чертой театрального начинания, которое в 1993 году получило соответствующее наименование, став основой для, будем надеяться, продолжительной жизни в искусстве. 25 лет из них прожито творчески, что даёт право подвести некоторые итоги.

Первый художественный руководитель НХТ – режиссёр, актёр и замечательный театральный педагог Александр Мордасов, так вспоминает о том времени – времени рождения театра: «Мы выполняли две функции: театральную и праздничную. Праздничная культура города ложилась на плечи нашего коллектива. Этот период сочетания театральной и праздничной деятельности по-своему отразился на первом этапе развития НХТ. У нас и спектакли ставились очень яркие, открытые, они были направлены в зал: мы думали

о зрителе, о постоянном контакте с ним, что подсказывается именно праздничной ситуацией. Праздник – это когда всем хорошо, все вместе работают, отдыхают, веселятся... Пожалуй, такая атмосфера и стала отличительной особенностью НХТ, привлекала людей».

Именно тогда родились легендарные спектакли, сделавшие НХТ узнаваемым, особенным, стилистически сформированным театральным коллективом. Блестящие «Кин IV» и «Идиот» в постановке А. Мордасова; уникальный проект «Гамлет-театр», который творили не только «драматические» актёры и режиссёры, но и представители театра кукол, в том числе известные Александр Борок и Сергей Плотов; потрясавшая воображение «Панночка» в постановке Риммы Щукиной; исповедальная «Проба на роль великой актрисы» (реж. Борис Былёв) с великолепными Лилией Корниловой и Александром Рубцовым...

А потом были спектакли и композиции, объединявшие поэзию и музыку, возникшие благодаря творческой воле и фантазии заслуженной артистки России Лилии Корниловой. Корнилова многие годы оставалась ведущей актрисой НХТ. Начиная служение театру ещё во времена, когда художественным руководителем театра был А. Мордасов, и вплоть до современного периода она сумела создать ряд незабываемых сценических образов в таких спектаклях, как «Сто свечей», «Абрикосовый рай», «Английский газон», «Под крышами Парижа», «Светлые души», «Бесы», «К тебе, земля обетованная!».

Искренняя любовь к поэзии и музыке, владение голосом в сочетании с прекрасной драматической актёрской природой сделали творческий стиль Лилии Корниловой неповторимым. Поэтические спектакли «Из тени в свет перелетая», «Просто показалось» надолго запомнились челябинцам. Во многом благодаря трепетному вниманию к поэзии, которое было свойственно Л. Корниловой, а также А. Мордасову, артисту и директору театра Олегу Корнилову, возник проект «Театр Серебряного века», одним из самых заметных спектаклей которого стал завораживающий «Silentium», созданный поэтом и музыкантом Константином Рубинским при актёрском участии Александра Рубцова и Ларисы Тумаркиной.

В 2003 году начинается современная эпоха в жизни НХТ. Вместе с педагогами – Евгением Гельфондом и Риммой Щукиной – в театр приходит целая плеяда вчерашних студен-

тов Академии культуры. Молодые, объединённые одной школой, горящие идеей создания своего театра так же, как и первые энхатешники 10 лет назад, они вдохнули новую жизнь в Новый Художественный.

Трудности, связанные с переездами из одного здания, мало приспособленного для театра, в другие такие же; материальная скудость, отражавшаяся не только на качестве жизни сотрудников, но и на постановочных возможностях; потеря зрителей, неизбежная, когда театр вынужден несколько раз менять местоположение... Все эти неблагоприятия легли на плечи молодой команды и были ею храбро и с блеском преодолены. Новая труппа и её художественный лидер Евгений Гельфонд доказали не только жизнеспособность коллектива, но и сумели сказать свежее слово в театральном искусстве и войти в театральную историю Челябинска как один из самых сильных театров.

В Челябинске никогда не забудут яркие спектакли, пользовавшиеся любовью зрителей: «Мириам» (постановщики Р. Щукина и Е. Гельфонд), «Чморик» (реж. Е. Гельфонд), «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски» и «Под крышами Парижа» (реж. Р. Щукина), «Сказки» (по произведениям М. Салтыкова-Щедрина, режиссёрская группа НХТ).

НХТ уже ассоциируется не только в городе и области, но и во всей театральной России с такими известными спектаклями в постановке Е. Гельфонда, как трёхчастные «Бесы» по роману Ф. М. Достоевского, «Светлые души» по рассказам В. Шукшина, «Гроза» по пьесе А. Н. Островского. Мощ-

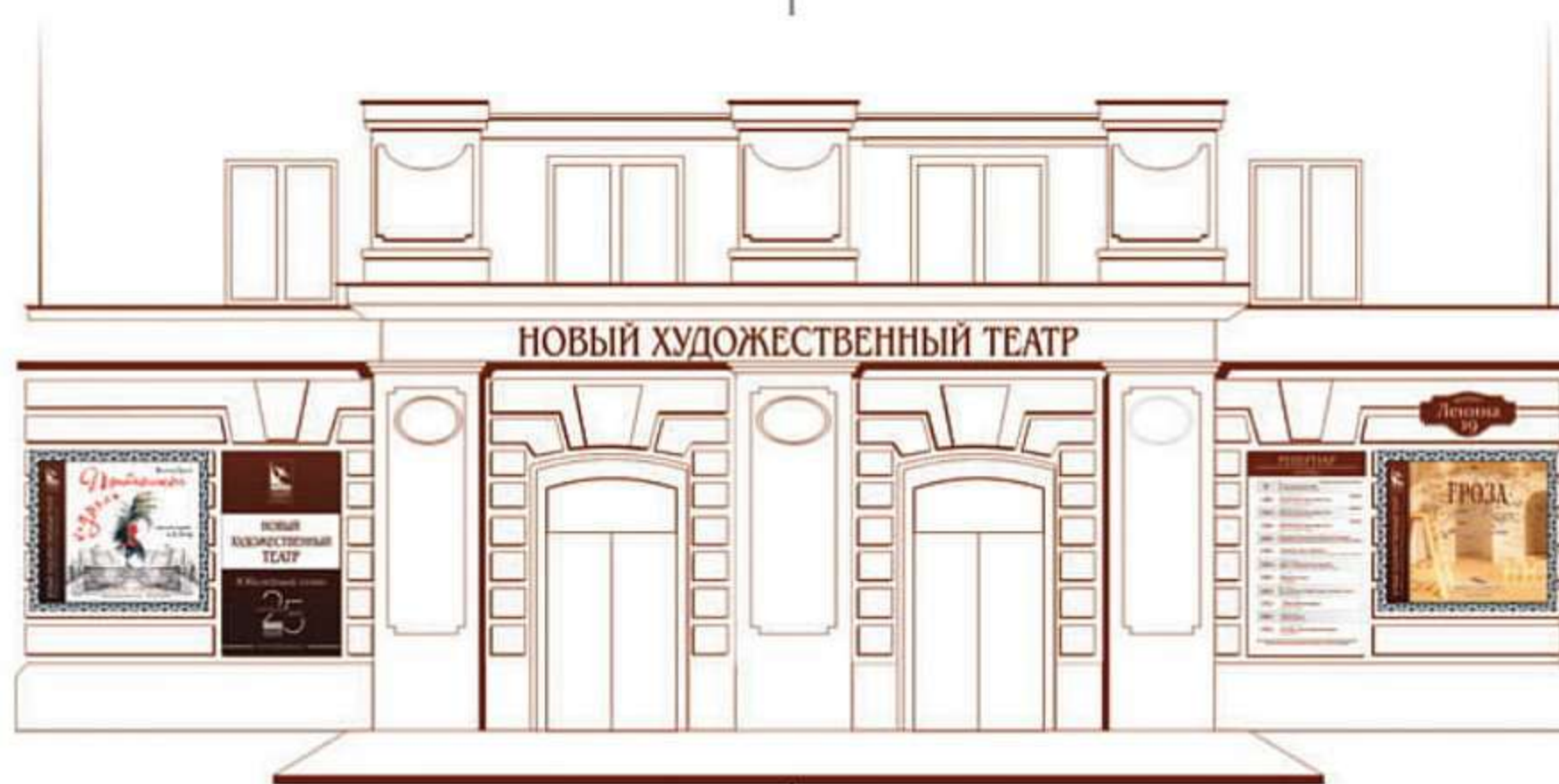
ный отклик критики и зрителей получили «Нос в белую ночь», «Рождество в доме Купьелло» (реж. Е. Гельфонд), «Малахитовая шкатулка» и «Триптих для одной актрисы» (реж. Е. Зензина). Актёры НХТ занимаются и индивидуальным творчеством – предлагают моноспектакли и даже населённые персонажами постановки, созданные вне основного репертуара. Очень часто эти работы привлекают внимание публики в России и других странах.

Ныне в репертуаре театра 34 постановки, среди которых 19 спектаклей для взрослых, созданных на основе русской и зарубежной классической и современной литературы, и 15 спектаклей для детей.

НХТ с успехом выступает на многих областных, всероссийских и международных театральных фестивалях, а главное, сам проводит один из крупнейших международных театральных форумов в современной России – «CHELOBEK ТЕАТРА», является организатором регионального фестиваля-конкурса индивидуальных актёрских работ им. В.И. Милосердова, трудится над многими культурными городскими и областными проектами и программами.

Театр живёт и активно развивается. Мы верим, что 25-летний юбилей – не столько посыл для размышлений о масштабе прожитого, сколько стартовый отрезок пути, разгон для движения вперёд в хорошем, необходимом для творчества темпе. И вместе с нами в это верят наши преданные зрители, чьи ряды пополняются от сезона к сезону.

Здравствуй, юбилейный год и новый, неизведанный путь!



О нас говорят...

«Есть определённое предзнаменование в том, что театр, тяготеющий к сложной философской символике, родился именно на улице Свободы, т. е. на свободе различных художественных вкусов и эстетических интересов».

*«Вечерний Челябинск»,
М. Ткаченко, 1995 г.*

«Разница между челябинскими театрами и коллективами в провинции на самом деле не столь существенна. Проблемы везде одинаковы – с прочтением, с репертуаром. Но при этом театр либо старается подделываться под зрителя, либо пытается поднять публику на какой-то новый уровень. Новый Художественный театр как раз из тех, кто осуществляет эту перспективную и плодотворную попытку. ...Спектакль “Сказки” по Салтыкову-Щедрину в жанре ток-шоу – любопытное театральное освоение и покорение информационного “зверя”, который выпрыгивает из экранов, и... просто опрокидывающие “Бесы”! Когда километры текста на таком легком, полетном дыхании, и публика вбирает это в себя, когда артисты работают не словами, а смыслами слов. Это здорово. И это убирает все навязанные нам представления, что мы поплохели, оскотинились, что мы “пипл, который хаваает”, кроме попсы нам ничего не надо. Такие спектакли есть, и получается, что это – вранье, что нам говорят о нас самих.

Мне очень близко то, что делает Новый Художественный театр. Мне это близко художественно, мне это близко мировоззренчески, мне это близко по посылу. Я чувствую некие внутренние совпадения в том способе разговора о жизни, который избран этим театром».

*Н. Шалимова, театральный критик,
профессор ГИТИС, Москва*

«В редком театре так плотно соседствуют традиционные постановки, поэтические зонги, литературный театр».

*А. Ваганов,
«Деловой Урал», 1998 г.*

«Возможно ли быть и Новым, и Художественным? Не отрицает ли одно другого? Художественный – это такая мощная традиция, такой культурный пласт, такой груз ассоциаций... и такая ответственность! Тогда как Новый – отрицание, авангардизм, поиски и ошибки... НХТ довольно успешно балансирует на грани нового и традиционного».

*И. Цунский,
«Автограф»*

«В отличие от некоторых своих сценических собратьев Новый Художественный театр как-то очень уж не по-современному спокойно относится к собственной популярности и рекламе. ...Основательно закрепившийся за ним в последние годы имидж интеллигентности, похоже, не позволяет ему с высот Серебряного века опуститься до базарной шумихи и терять достоинство. Он – НХТ, что можно было бы, наверное, перевести даже так: “Не хотим трескотни”, т. е. пусть за нас говорят спектакли, а уж о них – сам зритель. У Нового Художественного он есть – свой, искушённый, требовательный и благодарный».

*Л. Фёдорова,
«Уральский курьер», 2001 г.*





Ф. Достоевский

«Бесы. Сценические опыты»

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Сценические опыты НХТ касаются различных тем, идей и сюжетов одного из самых сложных и горьких романов русской литературы. Театр уверен: именно так, в виде отдельных сцен, глав, в виде опытов можно исследовать Достоевского и черпать из его глубин.

Бесов много и «имя им – легион». И политика, и религия, и семья, и любовь, и сам человек как поле сражения между тёмным и светлым началами – являются средой их обитания. Спектакль НХТ – попытка раскрыть некоторые из многочисленных смыслов романа, попытка прямого разговора со зрителем о Достоевском и о России.

«Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф. Достоевского» в г. Старая Русса (ч. II – диплом «За лучшую режиссуру»)

2009 г.; ч. III – Гран-при фестиваля с формулировкой «Событие фестиваля» и специальный приз семинара Н. Старосельской «За лучшую актёрскую работу» (А. Майер – Степан Трофимович Верховенский), 2011 г.).

IV Международный театральный фестиваль «Молдфест. Рампа. ру», 2012 г. (Кишинёв, Молдова) – диплом лауреата за спектакль «Бесы», ч. III.

X Международный театральный форум «Золотой витязь», 2012 г. (Москва, Россия) – Бронзовый диплом фестиваля Е. Гельфонду за спектакль «Бесы», ч. III.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена»:

2009 г. – специальный приз за творческий поиск (спектакль «Бесы», ч. I и II).

2011 г. – за лучшую работу режиссёра (Е. Гельфонд), лучшую мужскую роль (А. Майер), лучшую работу хормейстера (Г. Казарцева) – спектакль «Бесы», ч. III.

I Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», 2013 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата за спектакль «Бесы. Сценические опыты», ч. I, II, III.

IV Международный театральный фестиваль «У Троицы» (Сергиев Посад, Россия), 2017 г. – специальный приз жюри фестиваля «За глубокое сценическое прочтение романа Ф.М. Достоевского «Бесы» (спектакль «Бесы. Сценические опыты», ч. III).

«...Меня потряс спектакль «Бесы». Это художественное высказывание на границах человеческого и актерского опыта, существование в параллельных реальностях. Кажется, из самого подсознания, как у Достоевского, выпущенных тёмных сущностей. Это было трудное и подробное исследование самой тёмной стороны человеческого "Я". Актеры провели зрителей по всем кругам ада. И песнопение в финале – как очищение, причастие, путь к свету».

*Т. Котович,
театральный критик (Витебск),
экспресс-газета «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА»,
выпуск № 1 от 26.02.2016 г.*

«...“Диалоги” объединены умной, интеллигентной и профессиональной режиссурой Гельфонда. Здесь мысль автора “присваивается” актёром и обретает визуальное воплощение. Здесь хрестоматийный персонаж очень близок сегодняшнему человеку. Здесь много актёрских побед, но нет истерического кликушества...».

*И. Алпатова,
театральный критик (Москва),
«Культура», 24.11.2011 г.*

«Я смотрела “Бесов” дважды, с расстоянием примерно в год. Это была такая глобальная внутренняя “ревизия”, когда все сложившиеся программы, установки, страхи, убеждения перемешались и как бы обнулились, устранились, утратили силу. Меня не перестаёт восхищать, как у этих действительно гениальных людей, у актёров, хватает душевных сил целый день выворачиваться наизнанку, выплескивать всё, что у них есть внутри. Так, чтобы это было искренне, честно и глубоко. Им это удаётся»

*Е. Сырцева,
театральный журналист, (Челябинск)*

«“Бесы” – это очень важная работа в современном театре вообще. Спектакль уникален – сегодня в русском театре такого больше нет».

*А. Вислов,
театральный критик, эксперт
Национальной театральной премии «Золотая Маска»
и председатель совета 2016 г., (Москва)*

«В исполнении Константина Талана Петруша Верховенский буквально вьётся мелким бесом, юродствует, закатывает глаза, падает бездыханным и вновь взвизгивает. Петруша – Пётр Оликер – более брутален, тяжёл, страшен, с тёмными кругами под пустыми глазами. В третьей части таким же малоподвижным, тяжёлым станет юркий маленький Петруша – К. Талан. В исполнении Александра Майера Степан Трофимович Верховенский – наивный фантазёр, безобидный позёр, виноватый ребёнок с лучистыми глазами. Но вот в этой роли выходит К. Талан, хотя играет он сдержанно – не много общего между его Петрушей и Верховенским-старшим, становится с последней ясностью очевидно, что Степан Трофимович – отец Петруши, человек, породивший беса»

*А. Лаврова
о спектакле «Бесы. Сценические опыты»,
«Театрал», 2013 г.*



фото из спектакля «Нос в белую ночь»

Бр. Кюхельгартен

«Нос в белую ночь»

фантазия по произведениям Н.В. Гоголя

Режиссёр – Евгений Гельфонд

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя – это галерея грехов человеческих с их развитием от начального этапа до точки невозврата. Три русских социальных архетипа: военный, чиновник и художник проходят путь бесконечного стремления к наслаждениям, и путь каждого получает своё логическое завершение. Спектакль «Нос в белую ночь» – карнавал грехов, где мистический гоголевский Невский проспект превращается в подиум между Жизнью и Смертью, и на этом подиуме проходит дефиле пороков, властно захватывающих человеческое существо. Художественная сторона спектакля решена в стиле steampunk: механистические детали, ремни, зубцы и шестерёнки, из которых вырастают фантазмагорические образы... Steampunk как внешнее выражение внутреннего превращения человека в механизм.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 г. – Гран-при фестиваля, Лучший спектакль. Лучшая режиссура в драматическом спектакле (Е. Гельфонд).

III Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «CHELOBEK ТЕАТРА», 2015 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата.

«Спектакль переполнен гоголевскими (и это очень важно!) «фантазмами» и «миазмами». Это мир сплошной трансформации, метаморфоз, превращений, обращений, удвоений и раздвоений и т. д. Всего того гоголевского, что Андрей Белый определил словом «гоголин». Ставится не Гоголь, ставится «гоголин». Ставится не композиция по произведениям, а то неопределённое, таинственное вещество, которое В. И. Немирович-Данченко называл «зерном автора». Замечательно это единство «зерна автора» передают костюмы. А поскольку это не костюмы, но фантазмы художника, воплощённые в материи, линии и цвете, то стиливо, по краскам актёрской живописи, по качеству выразительного жеста, интонации, взгляда, поворота головы, соответствовать им безумно сложно. И то, что увлекает и доставляет большую театральную радость, это соответствие стиля актёрского исполнения тому визуальному образу, который воссоздаётся в спектакле в первую очередь костюмами, а во вторую – мизансценическим рисунком, представляющим собой некую мизансценическую хореографию. Без малейшего привкуса балетности.

Но если мы посмотрим распределение артистов в пространстве движений, то мы увидим практически балет в каждой роли. Что, в общем-то, говорит о мейерхольдовской школе, о мейерхольдовском стиле, когда учтён каждый сантиметр сценического пространства и заполнен росчерком. Актёры должны обладать невероятной внутренней гибкостью и сценической лёгкостью, чтобы этому рисунку соответствовать. Чтобы не превращаться при этом в «исполнителей мизансцен», а оставаться артистами, воссоздающими свои образы на глазах у зрителя. И это получается. (...) Какие-то совершенно неожиданные выпады, выхлесты, развороты гоголевских тем и мотивов заканчиваются той самой струной в тумане, которая мерещилась Поприщину и мучила его. Так от «струны в тумане» до «звука лопнувшей струны»...

Мне кажется, что этот спектакль, выходящий за рамки «хорошо идущего театрального процесса», программный для театра и очень достойное продолжение «Бесов» по важности этого материала в жизни артистов. Когда спектакль становится мировоззренческим высказыванием. Как правило, до таких спектаклей автор «доживает», когда спектакль не поставлен, а рождён! И в этом его главная и самая существенная эстетическая ценность на мой взгляд».

*Н. Шалимова,
театральный критик (Москва)
на обсуждении спектакля во время
Смотра-конкурса профессиональных театров
Челябинской области «Сцена», 2015 г*

«"Нос в белую ночь" – это сатирический взгляд на нашу современную жизнь. Ирония и насмешка над человеческими пороками, грехами. Некая сценическая фантазия, обрушивающаяся как раскатистый гром. Актёрам предоставлена свобода выражения и право импровизации... И они этим пользуются с лихвой. Да так, что в свете софитов пот блестит на лбах. От бушующих страстей летят во все стороны яблочные брызги. Пространство в спектакле напоминает лабиринт, из которого возникают гоголевские образы...

Необычность и странность постановки прослеживается в мелочах – в костюмах (в каждой кнопочке, многочисленных винтиках, маленьких часовых шестёренках, механизмах, кожаных шнурочках, необычных очках, головных уборах и т. д.). Сцена многомерна – персонажи встают на возвышения, ловко перемещаются по ним. Благодаря этому выстраивается интересная геометрия».

*С. Демцура,
член Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ*





Ж.-К. Грюмбер

«К тебе, Земля обетованная!»

зубная трагедия

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Шарль Сподек – зубной врач. Он избавляет от физических страданий многих людей. Но от боли душевной нет избавления... И Шарль, и большинство его пациентов пережили войну, потеряли родственников, а Шарль и его жена Клара – дочь. Но у них осталась живой ещё одна дочка! Живой, но только не для родителей. Во время войны еврейскую девочку спрятали в католическом монастыре, а когда война кончилась, родителям её не вернули. Дочь Шарля и Клары Сподеков должна стать монашкой...

Кто-то дал определение сосущей, неутолимой внутренней муке – «зубная боль в сердце». Зубной врач и его жена живут с этой болью, живут миллионы других жертв войн, несправедливости и всяческого зла... Но сила человека в ежедневном и достойном преодолении боли. У каждо-

го есть – Земля обетованная, реальная или вымышленная. Надо только найти путь к ней. И в этом "только" целая жизнь.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 г. – диплом «За лучший актёрский ансамбль»

II Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», 2014 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия, 2018 г.): диплом лауреата (главная награда фестиваля) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей»

Александр Майер и Ксения Бойко – специальный диплом фестиваля «За сценический дуэт»

«Картины из песка, текущие, мгновенно появляющиеся и так же моментально меняющие тему, цвет, ритм того, что на экране, и, конечно, настроение тех, кто следит за руками художника-аниматора Владимира Коростелева, на глазах зрителей создающего и разрушающего миры, не просто фон, на котором идёт действие спектакля. Здесь читается история народа, за плечами которого блуждание по пустыне и жизнь, полная скитаний по планете... Песок, способный и поглотить, и стать спасением, чемоданы, как символ неприютности и скитания, вот, пожалуй, и всё, что понадобилось режиссёру-постановщику Евгению Гельфонду и сценографу Елене Гаевой, чтобы придать истории одной семьи парижских евреев объём общечеловеческой трагедии».

И. Моргулес,

«Южноуральская панорама», 19.03.2013 г.

«Редко, когда спектакль остаётся с тобой после того, как он закончился, и заставляет думать о вещах неожиданных и сложных.... Ваш спектакль говорит о корнях, о вере, о поиске надежды, о том, о чём мы не думаем каждый день, но что составляет основу нашей жизни. Графический образ белого чемодана становится структурирующей темой спектакля: вечные изгнанники, но чемоданы не истёртые, а белые – цвет надежды. Многоголосие хора – это тоже

не только музыкальная составляющая, дающая ритм, движение, но и абсолютно смыслообразующая тема. Очень легко, чисто, музыкально и очень богато смыслом то, что вначале отдельные человеческие судьбы и драмы, которые вы играете прекрасно, каждый по-своему, такими тонкими мазками, постепенно сливаются в хор. Разные человеческие судьбы – разные голоса истории. Это замечательная драгоценная вещь!»

*Е. Покорская,
эксперт Российской Национальной
театральной премии «Золотая маска» (Москва)
на обсуждении спектакля во время
XIV Международного театрального фестиваля
«Голоса истории», (Вологда)*

«Всё начинается с фактов, на которых нет никакого педалирования – просто констатация житейских трудностей. Это великое качество – данность жизненных испытаний... Дело не в стоматологическом кресле, которое нужно вернуть, а дело в дыме Освенцима. Вы об этом говорите, но никак на этом не спекулируете. Речь не об одной еврейской нации (есть и цыгане, и русские, те же немцы, пострадавшие именно потому, что немцы и т. д.) Я всегда боюсь спекуляций, потому что это самый лёгкий способ достучаться до зрителя – вызвать жалость, и я боялась, что это будет в вашем спектакле. Какое счастье, что здесь этого не было, а речь шла о человеке, о поиске веры, неверии в моменте рассуждения о бытовой жизни, как будто в лёгком разговоре "шерочки с машерочкой". Это восторг, потому что я полюбила людей без умиления, был тонкий юмор, я толкала соседку и говорила про актёра, сидящего и молчащего на сцене, "смотрите как он смотрит!". Он не изображает, что «смотрит», а следит совершенно реально за происходящим процессом. Попробуй так помолчать на сцене! Здесь это не просто удаётся, а становится содержательным фактом...»

*Т. Ткач,
театральный критик (Санкт-Петербург)
на обсуждении спектакля
во время XIV Международного театрального
фестиваля «Голоса истории» (Вологда)*

«Ритмическая партитура спектакля напоминает ритмическую пульсацию еврейской музыки. Если вспомнить знаменитую "ХаваНагила", как она медленно начинается, кружит, кружит, набирает силу, к исходу а потом вдруг и обрывается в этом самом исходе... Структура спектакля приближается к фрактальной геометрии, где в каждой про-

странственно-временной точке есть ключевой момент, представляющий всю композицию в целом. Это обманная простота, а на самом деле сложное восприятие пространства»

*Т. Котович,
театральный критик (Беларусь)
на обсуждении спектакля во время
II Международного фестиваля спектаклей
малых форм СHELоBEK ТЕАТРА, 2014 г.*

«Трогательная, пронзительная история о тоскующих, несчастных родителях Шарле и Кларе. Первым запомнившимся моментом в спектакле оказались картины из песка, проецируемые на экране... Они очень органично вписались в сюжет и образно дополнили его. Удивило чемоданное оформление сцены. Белые тона, минимализм в декорациях – акцент сделан на трансформациях и передвижениях. Гонения евреев и вечные скитания еврейского народа – одна из ключевых проблематик постановки. В спектакле физическая боль (зубная боль пациентов) сравнивается с душевными терзаниями ("зубная боль в сердце"). Шарль импульсивен, замкнут, глубоко несчастен. Эти страдания не могут утихнуть и даже ослабнуть. Бесконечная тоска по выжившей, но потерянной дочери съедает его изнутри. Огромная благодарность Александру Майеру за искренность, отдачу на сцене!»

*С. Демцура,
член Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ.*





фото из спектакля «Светлые души»

«Светлые души»

сценическая фантазия по рассказам В. М. Шукшина

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Василий Макарович Шукшин – один из самых родных и тёплых писателей XX века. И не только писателей. Шукшин остаётся одним из самых любимых киноактёров и режиссёров. Рассказы Шукшина очень театральны, их интересно осваивать артистам и смотреть зрителям. Так решил Новый художественный театр и не прогадал. Спектакль обожают зрители, и он отмечен серьёзным дипломом на Областном театральном фестивале «Сцена-2010» за лучший актёрский ансамбль.

В шукшинских рассказах мы узнаём себя, своих соседей, друзей, узнаём тех, с кем сталкиваемся каждый день в магазине, в транспорте, в чиновных учреждениях...

Время меняется, а мы все не очень. Хотя атмосфера спектакля и хранит приметы 60–70-х: милых, хотя и не идеальных, вроде бы ушедших, но всегда остающихся в сердце.

В спектакле всё осталось так, как у самого Шукшина – отдельные рассказы, отдельные эпизоды жизней и судеб. И в этой отдельности заключено единство.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 г. – диплом «За лучший актёрский ансамбль».

IV Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», 2016 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск, Россия), 2016 г.: диплом «За лучший актёрский ансамбль». Специальный диплом Евгению Гельфонду «За строительство театра».

«Не ждите от этого спектакля ностальгии по советскому времени и быту, которую сейчас бесконечно используют все виды искусства и культуры. Это спектакль про людей, не зависящих от времени, социального и политического строя, материального положения. (...) Как всегда смело и блестяще работает Лилия Корнилова. Невозможно оторваться от игры Александра Майера, который так пронзителен, что вскрывает все твои болячки, про которые ты давно хотел забыть и не вспоминать. Павел Мохнаткин, несмотря на обилие персонажей (уж очень природа у него шукшинская) в каждом находит что-то особенное, неповторимое».

*Ю. Караван,
Lenta Chel.ru, 2010 г.*

«Любовно сделанная постановка показала трепетное отношение создателей спектакля (режиссёр-постановщик Евгений Гельфонд) к необыкновенно тонкому рассказчику, большому мастеру, каким читатели знают и помнят Василия Шукшина. В его коротких сюжетах с их комедийными диалогами и порой нелепыми ситуациями, в какие попадают непутёвые герои, – всегда "и жизнь, и слёзы, и любовь". Такую же гамму чувств вызывает у зрителей спектакль. Актёрам удалось своей искренней, трепетной игрой передать то, о чём говорил писатель».

*З. Соколова,
«NewsMiass.ru», 2013 г.*

«...Просто живёшь изо дня в день, повседневно и буднично, но стоит задуматься, что это за штука такая – "жизнь",

и она сразу становится вопросом космического масштаба и глубокого смысла».

А. Казачихина,
«Челябинский рабочий», 2010 г.

«...И в "Светлых душах" НХТ, и в гуркинском спектакле кудымкарцев, и вологодском Камерном театре ("По поводу мокрого снега" Ф. Достоевского, реж. Я. Рубин) режиссеры "вытолкнули" вперед актеров, действуя через них... Важен им такой путь – увидеть и найти в персонаже реальное "я", то есть качества личности, связанной со своим народом и его историей; качества характера, заложенные родом и народом... В этих спектаклях перед нами зримо и осязаемо прошла череда родных образов, которыми мы могли вдосталь насытиться – как хлебом.

Артисты НХТ и Коми-Пермяцкого театра играли не чудиков, а многообразие простых и сложных, ярких русских характеров. Роскошный объем жизни они прорисовывали тонкой нюансировкой ролей, точным характерным жестом, голосом, взглядом, словесной интонацией, демонстрируя отменную профессиональную выучку. Вообще в этих спектаклях мне дорог не "террор фантазии" (когда на лица классических героев налагают маски, или когда отстраненный индивидуальный нарциссизм вытесняет общие смыслы), но созидательный эффект актерского по типу спектакля, когда все театральные условности не мешают затрагивать истинное «я» человека, сидящего в зале».

К. Кокшенёва,
«Понимать каждого...» (Фестивальная карта России), «Страстной бульвар, 10»



Э. де Филиппо

«Рождество в доме Купьелло» фрески из итальянской жизни

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Мы спорим и ругаемся, обнимаемся и ссоримся, говорим и делаем самые разные вещи, подчас весьма мелкие и глупые... Словом, просто живём. Так повсюду на Земле: и в Италии, и в России... везде.

Однако именно итальянскому драматургу, ироничному и грустному Эдуардо де Филиппо, удалось так полно и красочно, легко и мудро выразить смысл каждой человеческой жизни: пройдя через ошибки, мы угадываем подлинный свет. А терпеливый Отец ждёт нашего озарения столько, сколько нам потребуется для того, чтобы, наконец, понять главное: нужно сажать сад, клеить и красить рождественский вертеп, готовить вкусную еду своим близким, то есть украшать жизнь добрыми делами. Это верный и единственный путь.

На Рождество в доме Луки Купьелло сошлись высокое и смешное, весёлое и трагичное, суетное и вечное. Что одержит победу? И есть ли выбор?

VI Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», 2017 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата

«Театральное барокко увидела я в спектакле Евгения Гельфонда. Визуальная пышность, гротеск и теплота, сочетание несочетаемого, профанная простота и невысказанно-пародийные изгибы страсти, фактурность актерской игры, настоящая “пляска жизни” – ну, просто Кустурица на уральско-итальянской почве! (...) И как здорово, на “коротком поводке” при всей актерской импровизации, ведёт режиссер свой спектакль к тому, что ожидаемая правильность (Рождество Христово) наступит. Наступит, несмотря на причуды куражливо-язвительного Томмазино Петра Оликера, тихо-язвительную Кончетту Татьяны Богдан, пасторально-занудливого Раффаэле Павла Мохнаткина; страстных Николу (Алексей Зайков) и Витторио (Алексей Пименов). Ну а Лука Александра Балицкого – просто сплошной образчик “33-х несчастий”. Обаятельный, щегольской спектакль! Воистину “жизнь есть чудо”».

*К. Кокшенёва
«Студия русской культуры»*

«Режиссёр не случайно ввёл в ткань спектакля “надежды маленький оркестрик под управлением любви”. Ибо всей этой фарсовой стихией, рассмотренной под особым углом, – не неореалистическим, но сродни ему, – руководит, в сущности, любовь. Речь о суете сует и всяческой суете, которая таинственным образом объединяется с жизнью сердца и с жизнью духа, с канонической религиозностью. И в этой среде, сотканной из противоречий: прелестной суетности и истовой религиозности, впитанных итальянцами с молоком матери, – существуют русские артисты, талантливые и особенные. Забавно и увлекательно соединились в стиле спектакля реализм и фарс. Природа актерской игры, основанная на русской реалистической школе, и итальянская избыточность, вплоть до фарсовости, – сочетание очень редкое!»

Заметьте, что в спектакле всё время звучит слово “красить”. Рождество-то вон уже через два дня, красить надо! К Рождеству готовятся загодя, за месяц, а тут два дня... А никто ничего не красит! Фигурки остаются бледными. Цвет облаков

и неба... Их просто не надо раскрашивать. Незачем. Разве можно раскрасить вечность? Из густой похлёбки обыденной жизни таинственным образом рождается гармония».

*Н. Мазур, театральный критик, Германия,
на открытом обсуждении спектакля
во время фестиваля «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» – 2018*

«Мне кажется, что это история не про Италию, а про себя, про театр, про свой дом. Лука Купьелло А. Майера – это сам режиссёр Гельфонд, а все остальные “домочадцы” – это его артисты, которые порой делают странные телодвижения, отчебучивают какие-то штуки, не совсем понимая, чего он от них хочет, но при этом, они прекрасные, замечательные, высокоталантливые и, самое главное, любящие. И любовь пронизывает всё действие, несмотря на то, что по сюжету там должны возникать совсем другие чувства».

*А. Вислов,
театральный критик, Москва,
на открытом обсуждении спектакля
во время фестиваля «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» – 2018*

«Когда люди заняты делом, погружены в него, и в процессе этого доведения дела до ума рождается юмор, а потом юмор выходит из-под контроля и завершается всеобщим хохотом, я в восторге восклицаю: “Какой дурдом!” Мне очень понравился этот “дурдом” в вашем спектакле. Конечно, “Рождество в доме Купьелло” – это генеральная репетиция в НХТ, в доме Гельфонда. Это внутренний сюжет. Бьётся, бьётся Купьелло, а вокруг – дурдом! И кульминация, когда режиссёр протягивает руку актёру и через указательный палец передаёт ему энергию, как смысл того, чего он здесь делает в принципе».

*Н. Шалимова,
театральный критик, Москва,
на открытом обсуждении спектакля
во время фестиваля «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» – 2018*

«Спектакль Евгения Гельфонда лишён и намека на пафос или морализаторство. Режиссёр, скорее, совершает рождественское чудо: не отходя от текста пьесы и не меняя концовку, задуманную драматургом, он делает финал, который оставляет в душе свет и надежду, заставляет задуматься о своей жизни, о том, что такое счастье, сила любви, доброты и принятия».

*Е. Сырцева,
«Южноуральская панорама» от 7.12.2017 г.*

«Темы семьи, единства дома понятны любому человеку, какой бы национальности он ни был. Но следя за перипетиями сюжета, постепенно понимаешь, что спектакль "Рождество в доме Купьелло" о жизни в целом. Он представляется широким, полноводным потоком, таким как живая жизнь, беспокойно-хаотичная, уверенно-упрямая, сама себя творящая».

О. Мясников,
экспресс-газета «СНЕГОВИК ТЕАТРА»,
выпуск №4 от 5.03.2018 г.

«В спектакле удачно продумана сценография (при этом каждый элемент наполнен смыслом): силуэты фигур вертепных кукол, раскрашенные в нежные небесные тона; баночка с голубой краской, оставленная хозяином дома и символизирующая не только прерванный творческий процесс, но и прерванную размеренную жизнь главы семейства; облака на небе и Вифлеемская звезда, создающая неповторимую атмосферу рождественского чуда».

С. Демцура,
член Секции театральных критиков
при ЧО СТД РФ



Н. Мазур

«Триптих для одной актрисы»

Еврипид – Шекспир – Боккаччо

Режиссёр Евгения Зензина
исполнитель – Ксения Бойко

Во всех трёх пьесах Нины Мазур живут и дышат мировые женские образы, давно ставшие архетипами: трагичная в своих страстях Медея, земная, прагматичная и несчастная леди Капулетти и, наконец, жизнерадостная Джакомина, воплотившая в себе ренессансных героинь Джованни Боккаччо.

Все эти разные героини и разные пьесы объединены одной сквозной пронзительной темой – темой материнства. Все три женских образа – это три материнских образа.

IX Международный театральный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест.Рампа.ру» (Кишинёв (Молдова), 2017 г.) – диплом лауреата

V Фестиваль моноспектаклей «Монофест» (Пермь, Россия, 2018 г.) – диплом участника

«Сыграть трёх разных женщин, три разных темперамента, три судьбы за полтора часа сценического времени – задача непростая, и Ксения Бойко справляется с ней очень достойно. Ничего глобально не изменилось в человеческой природе – ни с античных времен, ни с эпохи Ренессанса. И именно прелесть разнообразия женской природы мы видим. Верить актрисе очень легко – настолько Бойко органична и в трагедии, и в драме, и в комедии»

*К. Шумина,
«Челябинский обзор», 29.01.2018 г.*

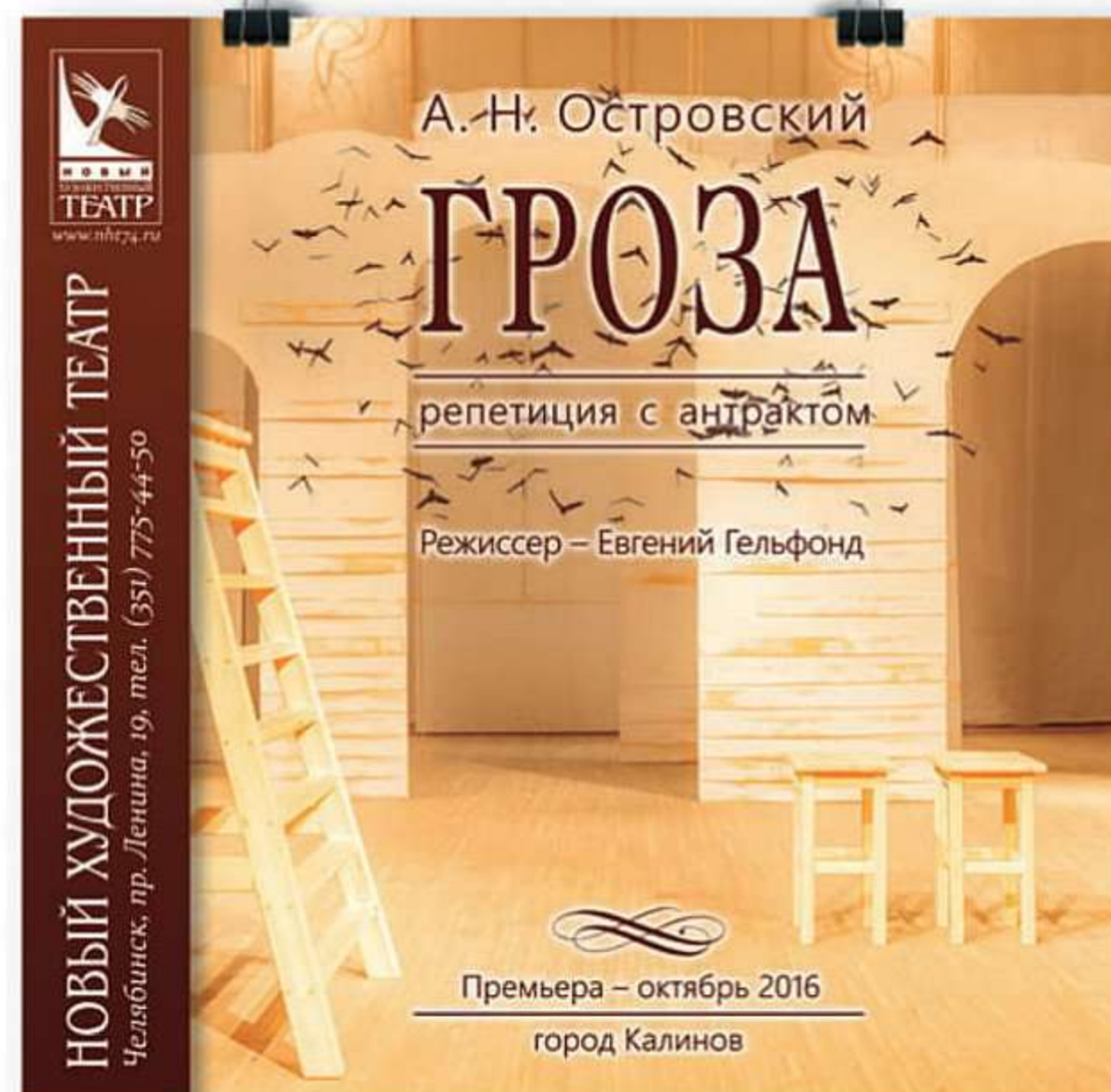
Из обсуждения спектакля экспертным советом фестиваля «Молдфест.Рампа.ру»:

Александр Платунов (Санкт-Петербург, Россия): «... Актриса (Ксения Бойко)! Таких актрис нужно искать! Это настоящее открытие! Абсолютная свобода на сцене, умение точно работать в рисунке и в то же время импровизировать: редкие качества. И огромное актёрское обаяние».

Анжелина Рошка (Кишинёв, Молдова): «Мы даже не подозревали, насколько это действие будет разноплановым. "Триптих" состоялся даже из разных видений, из разных исполнительских актёрских техник, объединённых общим ироническим взглядом актрисы, даже, немножко на грани стёба. Переходить из одной техники в другую очень сложно, но актриса оказалась настолько гибкой, что мы не наблюдали этих неудобств. Лёгкость и изобретательность. Восторг!»

Аурелия Георгиева (Мюнхен, Германия): «Это настоящий, очень сложный, современный театр, требующий фантастического виртуозного мастерства, которое мы увидели».

Каринэ Хадикян (Ереван, Армения): «Здесь тот случай, когда хороший материал попадает в хорошие руки. Я уверена, что этот спектакль будет иметь долгую, счастливую жизнь».



А. Островский

«Гроза»

репетиция с антрактом

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Город Калинов. Жизнь в нём течёт размеренно, по заведённому порядку, суть которого такова: грехи, но внешние приличия соблюдай. Всё построено на неправде, в основе всего – ложь.

Сама жизнь города Калинова – это самоубийство, затяжной прыжок в пропасть. Тот прыжок, который Катерина так символически совершает, выражая своим поступком суть того, что на самом деле происходит в старинном русском городе на Волге (городе вымышленном, тоже символическом).

Как в русских сказках: перекинут Калинов мост через речку Смородинку... А речка-то Смородинка – это сера «смердящая», та самая «геена огненная», что так внятно поминается в пьесе Островского.

«Гроза» в постановке Нового Художественного театра – попытка максимально полно прочесть смыслы, заложенные драматургом: по мнению творцов спектакля, главное в пьесе – это не история несчастной страсти, а история искажённой жизни, её трагически неверного понимания. И не в отдельно взятом городе, и даже не в стране, а во всём мире...

V Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «CHELOBEK ТЕАТРА», 2017 г. (Челябинск, Россия) – диплом лауреата.

VI Международный фестиваль «Славия», 2018 г. (Белград, Сербия) – Гран-при фестиваля.

I Всероссийский фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского», 2018 г. (Москва, Россия) – диплом участника.

«Приём "спектакля в спектакле", с одной стороны, даёт отстранённый взгляд на события, происходящие на сцене, с другой – на "законных" основаниях позволяет артистам и зрителю получить наслаждение от чистой актёрской игры. Это своеобразное актёрское пиршество, где каждый волен отдаться роли целиком так, как ему хочется, вроде бы не думая о замысле режиссёра и о том, что получится в финале. Очень грустную историю рассказывает автор, а вместе с ним и режиссёр, а зал хохочет почти постоянно, спектакль буквально искрится юмором, актёрская энергия вольно разгулялась и бьёт через край. Результат – зритель, включившись в игру, забывает всё, что ему известно про "Грозу", в том числе и сюжет. Ему, как в старые добрые времена, действительно интересно, чем же всё кончится, потому что спектакль НХТ рассказывает ему историю о любви и гибели Катерины непосредственно из сегодняшнего дня».

*О. Абрамова,
«Гроза», какой она предстала
московскому зрителю»*

«Такого мужественного красавца Тихона, такой "форсированной выразительности" Кулигина, такой обескураживающе тривиальной и одновременно простодушно-доброй Феклуши, весь спектакль сыплющей поговорочками и прибаутками народной мудрости (вот мол, народ уже всё сказал, и нечего нам выдумывать) – таких героев Островского современная сцена ещё не знала... "Гроза" Е.М. Гельфонда – ансамблевый, актёрский спектакль, где каждая

роль вызывает восторг, и хочется громко высказываться о том, что поддаётся высказыванию, и молчать о том, что в настоящем художественном явлении остаётся за пределами слова. Любовь всегда больше, чем слова о ней».

*К. Кокшенёва,
театральный критик, эксперт
«Золотой маски» (Москва),
по материалам статьи
«Челябинский дневник» и обсуждения
спектакля на фестивале CHELOBEK ТЕАТРА*

«Пьеса очень хорошо прочитана, и спектаклем доказано, что дело не в исключительности Катерины, а в городе Калинове, в том способе жить, который принят в этом городе. Он принят не путём сговора и договора, а он органично сложился, и с ним ничего нельзя сделать. А Катерина и Борис – люди из другого города. Поэтому ей – в могилу, а ему – в Кяхту, к китайцам. Здесь им делать нечего. "Гроза" оказалась той самой пьесой в последние годы, на которой наша режиссура и говорит своё слово о России, потому что никакой самый умный, глубокий и тонкий мыслитель нам уже ничего нового про Россию не скажет, мы можем её только ощутить и увидеть в живом художественно-сценическом воплощении. Гельфонд избрал метод, о котором уже все знают и всё написано – этюдный метод. Всерьёз разведывать пьесу этим методом, несмотря на его разработанность, большой риск: можно "запороть" и пьесу, и актёров, и собственную режиссёрскую репутацию. Гениальность риска Евгения Гельфонда и всех актёров, которые не побоялись этого пути, обосновывает их право делать "Грозу"! Актёры верят в живую правду мира, созданного Островским, и когда они слегка иронизируют, используют стёб или сами смеются, то это смех не "над", а "от": оттого, как это точно Островский всё прописал про человека и взаимоотношения...»

*Н. Шалимова,
доктор искусствоведения,
профессор Российского института
театрального искусства – ГИТИС (Москва),
по материалам обсуждения спектакля
на фестивале CHELOBEK ТЕАТРА*

«"Тёмное царство", которое вбивали в головы школьников на протяжении нескольких десятилетий, не просматривается даже визуально. Да и в нём ли дело? Как выяснилось, даже тогда, когда слово "домострой" оказалось почти забыто, пьеса ничуть не утратила своей актуальности, потому

что её конфликт глубже, чем противостояние угнетателей и свободолюбивых натур... В этой текущей по своим сложившимся канонам жизни человек, отказывающийся им следовать, уже воспринимается как угроза. Потому так значительно произносимое Катериной (Марина Оликер) слово "нет", так резко не совпадающее со всеобщей благодатью конформизма. Катерина в этом спектакле удивительно непреклонна: при всех своих прописанных автором метаниях она твёрдо придерживается той линии, которую выбрала. Ей даже слегка недостаёт некой душевности, потому что погружение в глубины добровольно избранного страдания очень глубоко...»

А. Ваганов, «МК-Урал»

«Действие "Грозы", поставленной Е. Гельфондом, происходит во время репетиции, и в то же самое время выходит за её пределы. Мы видим, как вечен и непоколебим менталитет русского человека в душах этих интеллигентных актёров. Играя персонажей Островского, они одновременно ими и являются. Это не только о событиях великой пьесы, это о непостижимости и глубине русской души. Новый Художественный театр и Евгений Гельфонд занимают прочное, законное и справедливое место в ряду сценических интерпретаторов классики. Это определённая ниша, которую занимают только достойные и удержаться в которой очень трудно. Соответствовать ей – великая задача. И они это могут».

*Н. Мазур,
театровед, театральный критик (Ганновер,
Германия), по материалам обсуждения спектакля
на фестивале CHELoBEK ТЕАТРА*



фото из спектакля «Мышеловка»

Агата Кристи

«Мышеловка»
иронический детектив

Режиссёр – Римма Щукина

А теперь представьте, что вы дома один, за окном дождь и ветер, у вас включён телевизор (а свет выключен), и там идёт анонс фильма с примерно таким содержанием:

«В маленькой частной гостинице, отрезанной от остального мира непогодой и странными обстоятельствами, собираются разные люди. Все они связаны между собой, иногда таким роковым образом, что и сами не подозревают об этом, а вскоре неизбежно появится... труп!»

Ладно, включите свет! Вы, конечно же, догадались: это один из детективов Агаты Кристи! И как всегда у великой английской рассказчицы вас ждёт напряжённый, закрученный сюжет, будет немного страшно, достаточно смешно, а главное – иронично и умно!

И ещё. Версия Нового Художественного театра тоже полна интриг и загадок. Перед тем как смотреть спектакль задайте себе английский вопрос: «No is mister Паравичини?» Внимательно смотрите – и ответ придёт!

«Спектакль погружает зрителя в Англию первой половины XX столетия. Работа художников Елены Гаевой и Натальи Болотских (костюмы) особенно подробна и тонка: актёры весь первый акт с удовольствием обживают созданный ими мир. Условность времени и пространства, совмещённая с бытовой подробностью, задана и музыкальным фоном, и танцевальными номерами, и ассоциациями с кинематографом: никаких программ – на экране титры. (...) Актёры играют легко, немного дурачась, переплетая серьёзность и иронию. Деловитая, но надломленная где-то в глубине души Молли (Ксения Бойко), простоватый и здравомыслящий мистер Рэлстон (Дмитрий Николенко), роковая и обольстительная мисс Кэйсуэлл (Яна Алымова), сухая, чопорная, болезненно контролирующая всё вокруг миссис Бойл (Евгения Зензина), Меткаф – воплощение спокойствия и душевного здоровья (Алексей Пименов), нервный, взвинченный, обречённый Троттер (Пётр Оликер), внешне весёлый и трагически непонятый Кристофер Рен (Константин Талан), и, наконец, шикарный, одновременно классический и неподражаемо-индивидуальный Пуаро-Паравичини Артура Каримова».

*М. Брандесова (Давыдова),
MEDIAЗАВОД, 18.10.2013 г.*

«За выбором этой пьесы театром можно увидеть своеобразный и остроумный ответ засилью детективщины на ТВ, причём в лёгкой, изящной манере классического детектива. Уже видеопроекция: “Новый Художественный театр представляет...”, иронично пародирующая столь знакомую любителям телевизионного сериала об Эрколе Пуаро с Дэвидом Суше в главной роли заставку, не оставляет зрителю никаких шансов. Мы втягиваемся в происходящее на сцене ещё до того, как там что-то начнёт происходить! Мы ждём детектива, и когда, наконец, последним из гостей, появляется мистер Паравичини, отпадают последние сомнения: сейчас начнётся!.. И даже когда всё-таки выясняется, что это персонаж совсем из другой пьесы, мы несколько не разочаровываемся и настолько захвачены происходящим, что легко прощаем иронию создателей спектакля. В мышеловке оказывается зритель, и это зрителю нравится»

*О. Мясников,
«Осторожно: “Мышеловка!”»*



фото из спектакля «Марьино поле»

Олег Богаев

«Марьино поле» русская драма

Режиссёр – Евгений Ланцов

История Марьи и её подруг проста и в то же время мистична: верные жёны и невесты ждут своих погибших в войну мужчин, до конца не веря в их смерть. И что же? Сама смерть отступает перед их любовью и верностью. Смех и слёзы, исторические и сказочные персонажи, весь русский XX век и все века России предстают в этом странной, доброй и умной пьесе О. Богаева. Недаром режиссёр спектакля Е. Ланцов определил его жанр как русскую драму, но по свидетельству драматурга за границей, в Америке, люди так же плакали на спектакле по пьесе «Марьино поле» и всё-всё понимали и принимали. Истинно национальное – всегда всемирно.

Мини-фестиваль одной пьесы: «Марьино поле», 2014 г.
(Челябинск, Россия) – диплом лауреата.

«...История начинается как камерная, рассказанная в маленькой комнатке простой деревенской избы. Но постепенно набирает масштаб, воображение раздвигает границы, и вот уже перед нами почти эпическое странствие по стране магического реализма, где до сих пор вещает Левитан, укрывается под шляпой человек-гриб, да и дух Генералиссимуса, увы, живет всех живых. Горькая, смешная и страшная история о нашей памяти, воплощённая чудесными, чуткими к нюансам актёрами...»

*А. Ваганов,
председатель Секции театральных критиков
при ЧО СТД РФ, журналист*

«Мир реальный и вымышленный в спектакле тесно переплетаются... По законам фантасмагории здесь всё вперемешку: прошлое и настоящее, сон и явь... Александру Майеру посчастливилось в спектакле сыграть сразу четыре роли. "Это актёрская радость – быстро переодеться, перевоплощаться, – делится актер НХТ Александр Майер. – Мы мечтаем о таких пьесах, так как это хороший психологический тренинг"».

*Из репортажа
Гостелерадиокомпании «Южный Урал»
2011 г.*

«В Новом Художественном история О. Богаева обрела плоть и кровь, народный юмор, лубочный румянец. Зрительный зал то и дело взрывался приступами смеха, а под конец затих, многие, не стесняясь, утирали глаза. Рассказанная легко и просто, без надрыва и пафоса, эта история заканчивается тихо, умиротворённо и вполне логично вытекающая из всего предыдущего действия. Простой, тихий финал с фермой на тактовой черте...»

*«НХТ: марафон по пересеченному полю»,
«Вечерний Челябинск», 21.05.2014*



фото из спектакля «Божьи коровки возвращаются на землю»

Василий Сигарев

«Божьи коровки возвращаются на землю» современная драма

Режиссёр – Евгений Гельфонд

Слова шекспировского Гамлета – «прервалась связь времён» актуальны сегодня. Нить взаимопонимания между поколениями, отцами и детьми, порвана. Дети кажутся бессердечными, дезориентированными, отцы – неспособными на диалог, неправыми. Как начать разговор, как спасти хотя бы частицу нормального течения бытия? Дом на краю заброшенного кладбища...

Молодежь зарабатывает тем, что сдает на цветной металл надгробья... Наркомания, алкоголизм, грязь физическая и нравственная... И всё же, есть ли у них что-то впереди – у детей и отцов? Наверное, да. Даже крупица любви может вернуться на печальную землю веселой и невинной божьей коровкой.

Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда plays», Екатеринбург, Россия, 2008 г. – участник фестиваля.

V Всероссийский фестиваль спектаклей для подростков «На пороге юности», (Рязань, Россия, 2008 г.) – диплом «За доверие и уважение к миру современного подростка».

«Наверно, это один из сильнейших спектаклей фестиваля... Наконец-то появились живые люди, настолько живые, насколько это себе может позволить материал и условия театра вообще. Вдруг текст Василия Сигарева, одного из самых мрачных “колядовских” учеников, оказывается весёлым, остроумным, светлым... Максимально оторвав действие от бытовой конкретики – здесь даже памятники изображаются при помощи чемоданов – режиссёр сосредоточился на чувствах и эмоциях. Не нагнетая трагедию обшарпанными стенами, крестами или ржавыми текущими трубами, он передаёт трагедию эмоцией, чувствами, нюансами».

О спектакле «Божьи коровки возвращаются на землю».
фестивальный выпуск «Театральной газеты»,
Екатеринбург, Россия, «Коляда-Plays», 2008 г.

«Режиссёр Е. Гельфонд сумел расслышать в “чернушной” пьесе вечную поступь Времени, которому всё равно, что за “тысячелетие у нас на дворе”. Мерные капли воды из водосточных труб, игра света – то чёткого и равнодушного, то приглушённого, то призрачного, то тускло-золотого, как на голландских картинах, обрывки классических текстов, бесвязно срывающихся с губ стареющего алкоголика Кулька – отца Димы, пластические цитаты из великих картин Репина, Рембрандта, Шагала (тонкая работа хореографа Ксении Петренко)... Божьи коровки – символ детства и присутствия Бога, красоты жизни и вечной природы. И в пьесе, и в спектакле этот образ – посланец мира горнего опускающийся в жерло земного ада, чтобы поведать его обитателям о «других берегах». И так было и будет всегда. Поэтому мотив, уловленный режиссёром в пьесе и развитый им в спектакле – вневременный. История, рассказанная Е. Гельфондом не о постсоветском сегодня России, не о жизненном дне, а обо всех людях, когда-либо живших и когда-либо будущих»

М. Брандесова (Давыдова),
«Божьи коровки» на Челябинской сцене».



фото из спектакля «Женская гримёрка»

Арношт Голдфлам

«Женская гримёрка» закулисная комедия

Режиссёр – Римма Щукина

Подчас нам, зрителям, очень хочется оказаться за кулисами театра, увидеть: как это там всё устроено по ту сторону волшебства? Фантазируя, мы бродим по странным бутафорным, просторным мастерским, ощущаем волнующий запах костюмерной, выныриваем в репетиционный зал и с замиранием сердца останавливаемся у главной загадки, святая святых – актёрской гримёрки... А если эта гримёрка, ещё и женская? И в этой гримёрке не одна актриса, а несколько: разного возраста, различной степени таланта, а, главное, разных женских человеческих судеб?

Чешский драматург Арношт Голдфлам приглашает нас в таинственное и весёлое приключение: мы можем посмотреть и послушать, что же делается в женской гримёрке перед, после и между спектаклями...

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2016 г. – диплом «За лучшую женскую роль» (Ксения Бойко за роль Труды).

«Мы видим развитие судеб четырёх женщин разных поколений. Для них женская гримёрка – это своеобразный тамбур из вагона в вагон. Они приходят с улицы, из обычной, нормальной жизни, где их окружает привычный быт, проблемы, от которых никуда не деться. Уже с порога, снимая обувь и оставляя за дверью нерешённые проблемы, они попадают в другой мир, где происходит подготовка к творчеству. То есть перед нами как бы чистилище между раем – творческим процессом с его божественным началом – и адом – обычной земной жизнью».

*Римма Щукина в интервью Е. Сырцевой,
«Южноуральская панорама», 2015 г.*

«Надо отдать должное, с юмором в НХТ всё в порядке: актрисы не только отыгрывают авторский юмор, но и с юмором обыгрывают ситуации, которые прописаны пунктиром».

В. Олиферчук

«Посмотрев этот спектакль, зритель убеждается, что актёры – обычные люди со своими радостями и горестями. Как и для зрителя, для актёра есть одно волшебство в театре – сцена. И это волшебство они создают сами... оно рождается благодаря им. Актриса выходит на сцену, чтобы гореть, гореть для зрителя, для себя, ведь сойдя со сцены, она вернётся в тот же обыденный мир, что и зритель. И не важно, есть ли на это настроение или нет, холод на улице или зной. Спектакль Нового Художественного театра – прекрасный повод посмотреть на великолепную игру его актрис, с которыми можно вместе посетовать на жизнь, поплакать и посмеяться».

*Н. Талбаева, «По другую сторону кулис»,
фестивальная газета «Сцена – 2016».*



В. Гуркин

«Прибайкальская кадрили» сельский танец на шесть фигур

Режиссёр – Евгения Зензина

Август... Жаркий, но с первым холодком по утрам, с душистым полднем, но с таким сладким и пьянящим запахом скошенных трав в ночи. Прекрасное время лета, но противоречивое. Все в точности как в сентиментальной и бесшабашной комедии замечательного сибирского писателя Владимира Гуркина.

Байкальская тишина, покрякивание уток в камышах, тихий плеск воды у берега, деревушка в несколько дворов на косогоре и вдруг... семейные страсти-раздоры - дерзкие до несурзости, непримиримые, почти огнем искрящиеся!

Да что еще удумали чудачки! Такого и в городе суетливом, бестолковом не заметишь! Но не будем забегать вперед. Посмотрим, посудим, порядим...

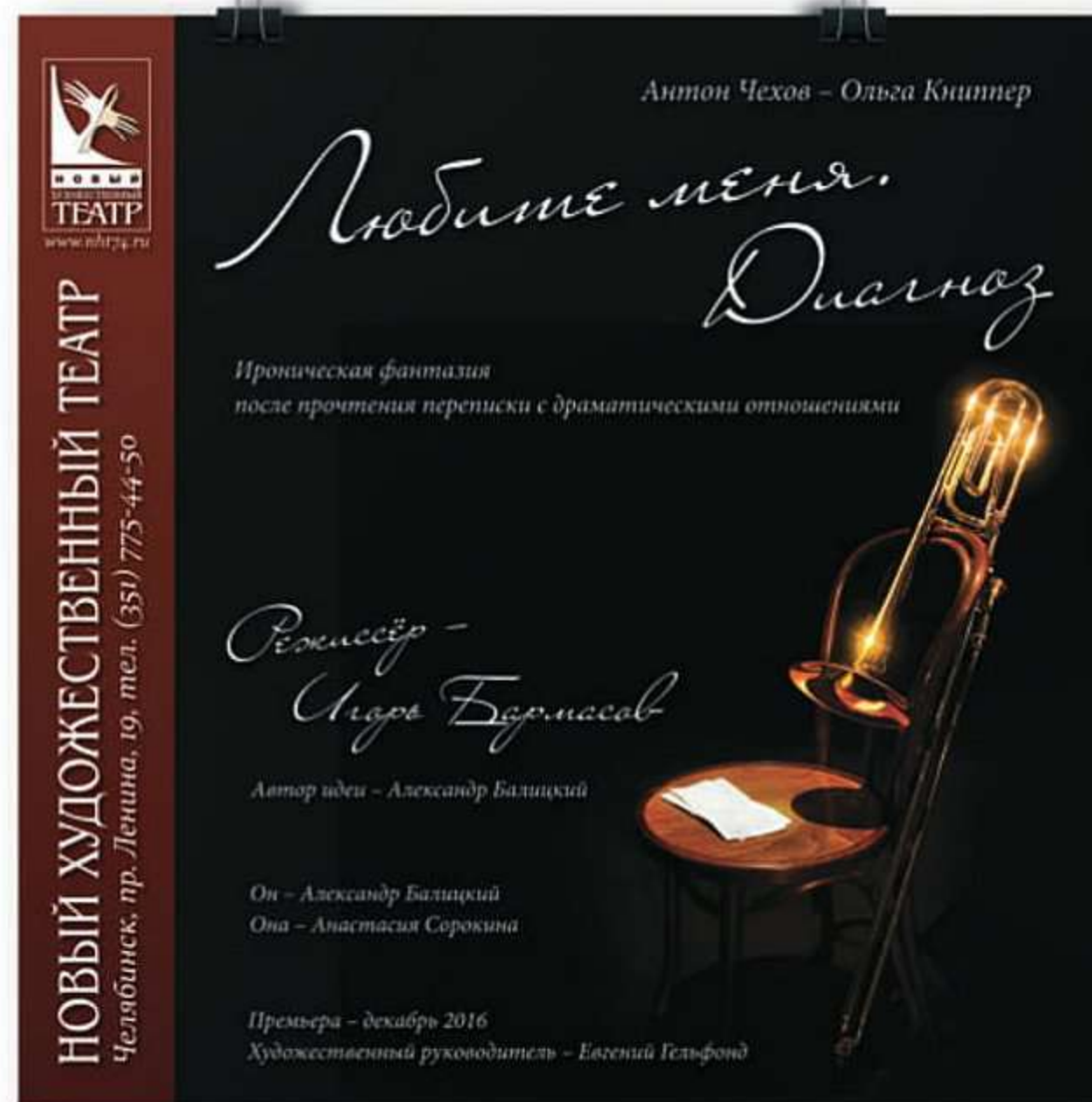
«Потрясающая, добрая комедия. Смотрела и думала, как же скучаю вот по таким спектаклям, где никто не хочет удивить какой-то новой формой, эпатировать, перевернуть с ног на голову. Просто смотришь и наслаждаешься потрясающей, талантливой игрой, хорошим юмором и, конечно же, визитной карточкой НХТ – великолепным вокалом! Ах да, ещё и зажигательными танцевальными номерами. То, что актёрам Нового Художественного удаются деревенские жители, они доказали ещё в «Светлых душах» по рассказам Василия Шушина, но каждый раз не устаю в этом убеждаться».

*Н. Талбаева,
театральный блогер*

«На сцене Нового Художественного театра заиграла всеми красками прибайкальская сельская жизнь. С её трудовыми буднями, разудалыми и лиричными душевными песнями, плещущими через край эмоциями, удивительным деревенским и просто русским юмором и такими же, идущими из глубины души, слезами. Здесь всё по-настоящему, за каждым словом стоит столь же искренняя вера в правильность слов и решений, и необходимости следования им... После спектакля вспомнились строки Алексея Толстого:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!»

К. Тухватулина,



театральный блогер

«Любите меня. Диагноз» по мотивам писем А. Чехова и О. Книппер

Авторская идея – Александр Балицкий
Режиссёр – Игорь Бармасов

Этот спектакль рождён отнюдь не желанием донести биографические подробности отношений Антона Павловича Чехова и его жены Ольги Книппер. Скорее, реальная история их взаимоотношений стала отправной точкой для театральной фантазии о природе любви вообще. Этот спектакль – попытка творческого исследования механизма «заражения» человека любовью, а также возможные пути исцеления. Встречи, вспышки, расставания, измены, ухаживания, усталость, прощения, заботы и снова встречи, расставания – типичные симптомы желанной и опасной «инфекции».

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. Владимира Ивановича Милосердова – 2016 г.: диплом «За лучший спектакль» (Александр Ба-

лицкий совместно с Анастасией Сорокиной, актрисой театра «Манекен»).

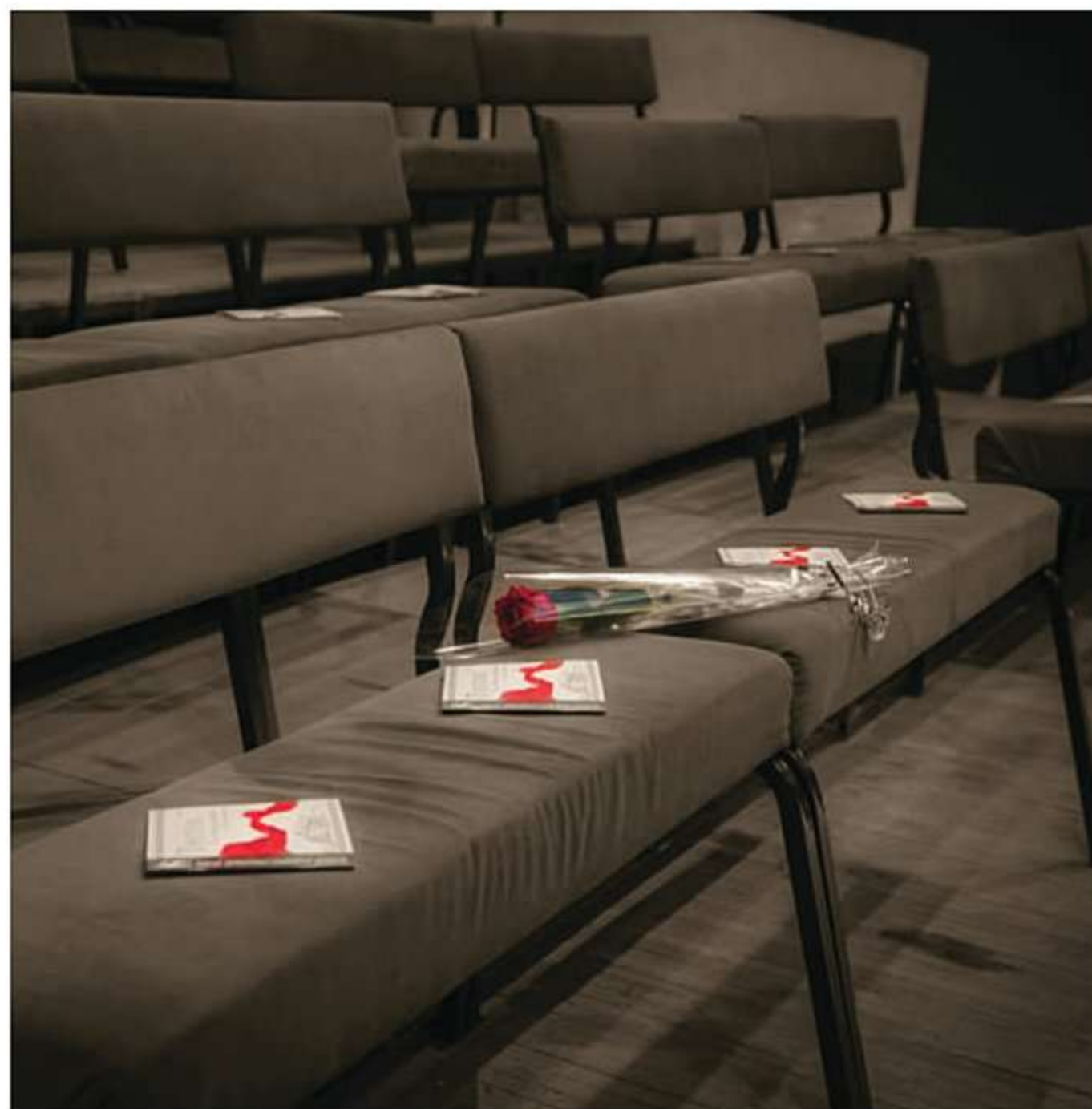
XVIII Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна», 2017 г. – диплом лауреата.

«Сопереживание, радость и боль переливалась из актёрских сердец в зрительские. А это в искусстве самое главное. Как писал Булат Шалвович: "А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь. А чего с ней церемониться, чего её беречь". Челябинские артисты и их режиссёр проникли ко мне в душу. И правильно сделали, что не особо с ней церемонились... Признаюсь, что я шёл на этот спектакль с осторожностью. Потому что такие зрелища, в основе которых лежит переписка знаменитых людей, ближе к финалу часто начинают наскучивать. В данном же случае полтора часа сценического времени пролетели как один миг. И челябинский спектакль, безусловно, украсил Мелиховский фестиваль. Так получилось, что эта заметка будет опубликована в канун дня памяти хозяина потрясающего "великого герцогства", как называл Мелихово Антон Павлович. И это, наверное, не случайно...».

*П. Подкладов,
театральный критик, Москва
«Мелиховская весна - 2017»: итоги и выводы.*

«Удивительный спектакль. Спектакль, который воспринимается на кончиках нервов. Где связи между актёрами постепенно обретают необходимую глубину, разворачиваясь в сложные и полные драматизма отношения. Где совершаются ошибки, а расплата будет окончательной и бесповоротной. Где трогает всё. Сегодня мне чуть ближе стал Антон Павлович Чехов, уже не писатель и драматург, – но Чехов человек».

К. Тухватулина, театральный блогер





Артур Каримов (1982–2016)

В мае 2016 года трагически ушёл из жизни один из ведущих артистов НХТ – замечательный Артур Каримов. В памяти зрителей, коллег, друзей и близких всегда останутся его прекрасно сыгранные роли, его отличные человеческие качества, его светлая улыбка...

«Артур Каримов один из немногих актёров, способных тонко балансировать на грани комедии и драмы, шаржа и трагичности. Такова его роль капитана Лебядкина в сценических опытах по “Бесам” Достоевского; а его блестящее комическое дарование раскрылось в спектакле “Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски” по пьесе М. Камолетти. Артур пластичен, точен в рисунке роли, некоторые его персонажи обладают свойством, обычно обозначаемым как «отрицательное обаяние». Это проявилось в роли Аркаши в спектакли “Божьи коровки возвращаются на землю” по пьесе В. Сигарева (2007 г.). Его актёрскую манеру отличает блестящая чёткость, выпуклость и завершённость образа. Артуру хорошо удаётся создать тип со всеми сопутствующими ему проявлениями. Его появление на сцене неизменно привлекает зрительское внимание».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

«“...Дядя Ваня, будем жить”, как говаривал устами своей героини Антон Павлович Чехов – автор, которого Артур, насколько мне известно, не успел освоить. Но к которому он, ушедший на взлёте, накануне мощного расцвета своих творческих сил был, без сомнения, готов, и который



в его исполнении был бы, конечно, столь же ювелирно точен, столь же верен духу первоисточника (и одновременно столь же неподражаемо самобытен, “личностен”), как каримовский Достоевский, каримовский Гоголь, каримовский Шукшин...

Прощай, Светлая Душа! Прощай, Артист! Нам остаётся жить и помнить. И в ожидании грядущей встречи, утешать себя, хотя бы в малой степени, тем, что великолепная, небывалая по соцветию имён небесная труппа пополнилась сейчас тем, кто не затеряется и там. Кому есть с чем предстать перед ней и найдётся, что сыграть».

*А. Вислов,
театральный критик, (Москва)*

«Евгений Гельфонд сказал, что на фестивале в Архангельске Артур играл в “Светлых душах” как в последний раз. Действительно, судьба дала такую возможность: сыграть целиком всю прошлую жизнь в одно мгновение спектакля, уложить в эти минуты всё, весь свой короткий век, насытить каждую секунду сценического времени всей своей кровью, по-настоящему. А потом – только цветы, аплодисменты, людской коридор и последний путь на земле. Дальнейшее – молчание... Память будет всегда, тёплая, нежная, и драгоценная для театра, для близких, для друзей, для сына особенно. Поклон ему!»

*Т. Котович,
театральный критик, Витебск (Беларусь)*



Евгений Михайлович Гельфонд

с 2003 г. главный режиссёр

с 2007 г. художественный руководитель НХТ

Окончил театральный факультет Челябинского Государственного института искусства и культуры по специальности «Режиссёр драмы» (1996). В 1997 году поступил в мастерскую Анатолия Васильева «Школа Драматического искусства» при РАТИ, которую окончил в 2002 г. В 1999 пришёл в ЧГИИК на курс народного артиста России В. И. Милосердова и Р. Г. Щукиной в качестве преподавателя, и первый его выпуск состоялся в 2004. В том же году весь курс был принят в труппу НХТ.

Такие спектакли Е. Гельфонда, как «Чморик» по пьесе В. Жеребцова, «Бесы. Сценические опыты» части I, II, III по роману Ф. Достоевского, «Светлые души» по рассказам В. Шукшина, «Нос в белую ночь» по мотивам произведений Н. Гоголя, «Гроза» по пьесе А. Островского и некоторые другие уже вписаны в театральную историю Челябинска и обрели награды, дипломы международных и всероссийских фестивалей.

Среди них:

Бронзовый диплом X Международного театрального форума «Золотой витязь» за спектакль «Бесы. Сценические опыты» ч. III (Москва, 2012)

диплом за лучшую режиссуру и диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. II, III) на XIII и XV Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса, 2009, 2011)

Гран-при Областного театрального фестиваля «Сцена-2015», а также «Лучший спектакль и «Лучшая режиссура» («Нос в белую ночь»)

диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») и специальный диплом Евгению Гельфонду «За строительство театра» на V Международном фестивале театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016; Специальный приз жюри IV Международного театрального фестива-

*Новый Художественный театр –
дом и территория для познания
самого себя, тех процессов, которые
происходят с тобой в этом времени,
обществе, бытии. Здесь, в диалоге
с авторами, ты увидишь красоту и Бога.*

ля «У Троицы» «За глубокое сценическое прочтение романа Ф.М. Достоевского «Бесы», (спектакль Ф. Достоевский «Бесы. Сценические опыты», ч. III) (Сергиев Посад, 2017)

В 2018 году спектакль «Гроза» получил Гран-при на XVII Международном фестивале «Славия» (Белград, Сербия)

Евгений Михайлович является художественным руководителем Международного театрального фестиваля-лаборатории спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», который уже в шестой раз с успехом прошёл в Челябинске в марте 2018 года.

Евгений Гельфонд исповедует идею театра-дома, в котором все сотрудники, работающие на спектакль, на осмысленное и продуктивное бытие театра, задействованы в одном большом «семейном» деле.

Некоторые из наиболее значимых режиссёрских работ в НХТ:

- О. Юрьев «Мириам» (совместно с Р. Щукиной)
- В. Жеребцов «Чморик»
- В. Сигарев «Божьи коровки возвращаются на землю»
- А. Арцишевский и В. Лымарев «Братец Кролик @ Ко»
- Ф. Достоевский «Бесы. Сценические опыты» (ч. I, II, III)
- «Светлые души» (по рассказам В. Шушкина)
- «Нос в белую ночь» (по мотивам произведений Николая Гоголя)
- Ж.-К. Грюмбер «К тебе, Земля обетованная!»
- А. Островский «Гроза»
- Э. де Филиппо «Рождество в доме Купьелло»

Награды за время работы в НХТ:

Лауреат городских премий («Золотая лира» (2006) и «Ювента» (2007) в номинации «Театральное искусство»

Лауреат государственной премии Правительства Челябинской области (2010; 2015)

Благодарность губернатора Челябинской области (2014)

Почётная грамота ЧО СТД ВТО РФ (Союз Театральных Деятелей) (2013)

Почётные грамоты Администрации города Челябинска (2007; 2010) и Губернатора Челябинской области (2008; 2010), Министерства культуры Челябинской области (2015)

Награда уполномоченного по правам человека в Челябинской области (2014)

«Лидером быть сложно. Особенно в коллективе, где каждый – индивидуальность, со своими (иногда скрытыми) достоинствами и (иногда лелеемыми) недостатками. Евгению удаётся вести за собой целый театр, и не просто вести, а представлять миру.

НХТ стал очень заметным явлением в челябинской театральной жизни, с успехом представляет наш город на международных и всероссийских фестивалях. Кроме того, театр сам стал организатором фестиваля, благодаря которому мы увидели немало удивительных, оригинальных, незабываемых представлений. Особый почерк НХТ – стремление к яркости формы, смакование “вкусных” сторон театра – взаимодействия актеров, импровизации, простых, но трогających душу эффектов. И при этом – глубина осмысления текстов, чёткая позиция, отвергающая пошлость, избыточное уважение к зрителю...»

*А. Ваганов
председатель Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ, журналист*





Антон Николаевич Токарев

директор НХТ с 2017 г.

Окончил Челябинский государственный педагогический университет по специальности «преподаватель истории, социально-экономических дисциплин и искусствоведения». После окончания вуза семь лет преподавал на кафедре культурологии мировую художественную культуру, историю искусства, философию, социальную и культурную антропологию, этику и эстетику.

Параллельно с этим несколько лет возглавлял секцию молодых критиков Челябинского областного отделения СТД РФ, писал статьи о театре, делал аналитические обзоры о спектаклях для молодых театралов, участвовал в экспертном совете областного фестиваля-конкурса профессиональных театров «Сцена». Некоторое время работал заведующим литературной частью Челябинского областного театра кукол имени В. Вольховского.

С 2009 по 2010 г. в Челябинском концертном объединении руководил отделом по взаимодействию со средствами массовой информации. С 2010 по 2017 г. – начальник отдела искусств в министерстве культуры Челябинской области.

Антон Николаевич театр любит, театр знает и театр ведет. Эти составляющие, а также человеческие качества: корректность, ум и интеллигентность делают его административным лидером, пользующимся заслуженным авторитетом у коллектива.

*Евгений Гельфонд,
художественный руководитель театра*

Антон Николаевич – человек, по-настоящему знающий и любящий театр. А это самое главное для директора театра – понимать театр, не только в административно-хозяйственном плане, но и в художественном.

*Майя Давыдова,
зав. литературной частью*

Приход мой в театр – результат стечения случайных и объективных обстоятельств. Никогда не думал, что буду трудиться в театре. Тем более директорам. Но в моем детстве был такой эпизод: я играл в любительском, самодеятельном, школьном театре. И то ощущение сцены, какое родилось тогда, до сих пор сохраняется. Наверное, путь от преподавателя культурологических дисциплин до государственного, который прошёл, скорее всего, должен был закончиться тем, что я буду в театре. Есть же на сцене, так за сценой.



Римма Георгиевна Щукина

режиссёр-постановщик
в НХТ с 2004 г.

Некоторые из наиболее значимых режиссёрских работ:

- О. Юрьев «Мириам» (совместно с Е. Гельфондом)
- А. Арбузов «Домик на окраине» (совместно с Е. Гельфондом)
- Н. Садур «Панночка» (в двух редакциях – 1995 и 2009)
- Е. Шварц, А. де ла Аль «Красная шапочка»
- Е. Шварц «Снежная королева»
- М. Камолетти «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»
- Ж.-М. Шевре «Под крышами Парижа»
- Т. Янсон «Поздняя осень в долине Муми-троллей»
- «Айболит VS Бармалей» (по мотивам сказки К. Чуковского)
- А. Кристи «Мышеловка»
- А. Голдфлам «Женская гримёрка»

Сотрудничество Риммы Георгиевны с Новым Художественным театром началось в 1995 году спектаклем «Панночка». Этот спектакль сделал имя режиссёра Щукиной известным всему театральному Челябинску. «Панночка» (по пьесе Н. Садур по мотивам повести Гоголя «Вий») стала поистине легендарным спектаклем – осязаемая мистичность, фольклорная живая яркость, сильный актёрский ансамбль спектакля, который органично действовал в тонком режиссёрском рисунке Щукиной, создали вокруг «Панночки» неповторимый ореол. В 2004 году Римма Щукина пришла в НХТ на постоянную работу вместе с молодым главным режиссёром Евгением Гельфондом. Спектакли, созданные ими совместно – «Мириам», «Домик на окраине» – отличались редким чувством стиля, и в сочетании двух режиссёрских манер (во многом за счёт лёгкой, в чём-то акварельной интонации Щукиной). Как говорится, «не видно швов».

Римма обладает двумя заметными режиссёрскими склонностями: она любит ставить комедии и сказки. И то и другое умеет делать. Режиссёрские качества Щукиной, которые отличают именно её стиль, – способность провести тонкие, подчас грустные смыслы, сквозь внешнюю комедийную лёгкость материала.

Римма Георгиевна – замечательный театральный педагог. Она выпустила 12 очно-заочных актёрско-режиссёрских курсов. Её бывшие студенты – ныне профессиональные актёры, многие из которых служат в Новом Художественном театре, любят и уважают Щукину. Она очень тёплый, хороший человек, чуткий, умный профессионал. Поистине «вторая мама», помогающая советом, сочувствием, пониманием.

Римма Щукина – незаменимый человек в театральном коллективе и заметный режиссёр на Челябинской сцене

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

Награды за время работы в НХТ:

Почётные грамоты Министерства культуры Российской Федерации (2009), Российского профсоюза работников культуры (2009), Администрации города Челябинска (2012) за большой вклад в развитие театрального искусства.

Почётная грамота Управления культуры города Челябинска (2012).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2012)

Почётная грамота Челябинской городской Думы (2013)

Для меня НХТ – воплощенная мечта.
Мечта о театре. А мечтам мы о
своем театре еще со студентскими
курса, на котором училась нынешний
художественной руководителем НХТ
Евгений Тельфонг. И наша мечта
реализовалась! Счастье театру
и процветание! Лц



Евгения Павловна Зензина

актриса, режиссёр-постановщик
в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых режиссёрских и актёрских работ в НХТ:

Постановки:

А. Александров «Шишок»

С. Козлов «Я Вас люблю, Ромашка!»

«И на войне бывает передышка» – спектакль-концерт по стихам и песням о Великой Отечественной войне

О. Мясников «Я – Коза!»

М. Брандесова «Челябинский караван»

П. Бажов «Малахитовая шкатулка»

«Стрекоза. Ежевика» (спектакль по произведениям современных поэтов)

Н. Мазур «Триптих для одной актрисы»

В. Гуркин «Прибайкальская кадрили»

в качестве ассистента режиссера – «Нос в белую ночь» в режиссёрском соавторстве – «Сказки» по Салтыкову-Щедрину

детские образовательные спектакли по сценариям актрисы НХТ Татьяны Богдан.

Роли:

Марья Тимофеевна Лебядкина («Бесы. Сценические опыты»)

Миссис Бойл («Мышеловка»)

Феклуша («Гроза»)

Госпожа Чехтарева («Нос в белую ночь»)

Хозяйка салона «Вяленки» («Сказки»)

Награды за время работы в НХТ:

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы

IX Международный театральный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест.Рампа.ру» (Кишинёв (Молдова), 2017 – диплом лауреата («Триптих для одной актрисы» по пьесам Н. Мазур) – в составе творческой группы

VI Международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег», 2017 – вместе с Т. Богдан и Я. Алымовой специальный приз «За поиск языка поэзии в театре» (спектакль «Стрекоза. Ежевика»)

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2017 – диплом за лучшую режиссуру («Малахитовая шкатулка») и специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова» (в составе творческой группы)

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. Милосердова:

2013 – диплом за лучший спектакль («Эхо женщин»)

2014 – диплом за лучший спектакль («Малахитовая шкатулка») в составе творческой группы)

2016 – диплом за лучший дуэт (спектакль «Стрекоза» совместно с Я. Алымовой)

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области, (2013)

Благодарность Челябинской городской Думы, (2013)

О режиссёрских работах:

«Спектакли в режиссуре Евгении Зензиной решены в совершенно разных манерах, соответствующих духу материала, но их объединяет яркий, сильный, уже узнаваемый режиссёрский почерк, выявляющий, прежде всего, смысловую, содержательную суть произведения, но и не пренебрегающий формой, где продумано и стильно всё – от декораций до костюмов».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

О спектакле «Стрекоза. Ежевика»:

«Режиссёр Нового Художественного театра создала очень интересное музыкальное трио из всего стихотворного текста, когда в первой части играет дуэт (абсолютно уникальный, по всем законам создания симфонического произведения), а потом всё это выходит в монолог, который подводит весь спектакль к музыкальной коде».

*Т. Котович на обсуждении спектакля
«Стрекоза. Ежевика» на Международном
театральном фестивале «Смоленский ковчег»*

О спектакле «Триптих для одной актрисы»:

«Блистательно составленная композиция из трёх пьес, тут всё так глубоко придумано! Евгения открылась для меня как режиссёр. Поразительный пример режиссёрской мысли, современного высказывания, виртуозности в композиционной плоскости».

*Александр Вислов,
театральный критик, Москва
на обсуждении спектакля «Триптих
для одной актрисы» на Международном
театральном фестивале «Молдфест.
Рампа.Ру», (Молдова).*

О роли М. Т. Лебядкиной:

«Роль Марьи Тимофеевны Лебядкиной в спектакле «Бесы. Сценические опыты», ч. III, выношена Евгенией ещё со студенческих времён, и при накопленном жизненном и творческом опыте заиграла насыщенными глубокими красками. Болезненная надломленность и вместе с тем некая нравственная цельность персонажа Зензиной совершенно пронзительны. По признанию многих, видевших спектакль, роль Евгении одна из лучших во всём спектакле».

М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик

*Когда разработана сцена,
развешены над сценами,
фантазируя вместе с актёрами
и графиками, дойдите
любите... НХТ для меня, конечно
же, и дом и семья и, наверно,
единственный вариант
моей творческой реализации»*
Зин



Дмитрий Аркадьевич Фоминых

режиссёр-постановщик, артист,
администратор группы «Новый Художественный театр» во
«В Контакте»
в НХТ с 2011 г.

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота ЧО СТД ВТО РФ (Союз Театральных
Деятелей) (2014)

Некоторые из наиболее значимых режиссёрских и актёрских работ в НХТ.

Постановки:

«Бременские музыканты» (проект «Invisible people»)

«Ангел и демон Михаила Лермонтова»

О. Уайльд «Счастливый принц» (с детьми студии Театральной мастерской, показ на площадке НХТ)

входил в постановочную группу спектакля «Сказки» (2012) вместе с Е. Гельфондом и Е. Зензиной

Роли:

капитан Лебядкин («Бесы. Сценические опыты»), Майор Ковалёв («Нос в белую ночь»)

В 2011–2012 гг. в театральной студии при НХТ поставил спектакль «Мэри Поппинс». Спектакль получил диплом лауреата II степени на Международном фестивале детского творчества «Птица удачи» (2012)

Спектакль «Счастливый принц» (по сказке О. Уайльда) – лауреат II премии Всероссийского театрального конкурса «Дети играют для детей», проходящего в рамках международного конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров» (2017).

«Дмитрий Фоминых учился в Челябинском институте культуры у Тенгиза Александровича Махарадзе (...) Профессию строителя театра Дмитрий продолжает постигать в режиссёрской лаборатории великого петербургского мастера Льва Абрамовича Додина. Приметы театра Махарадзе и Додина можно увидеть в спектаклях Дмитрия Фоминых. Но, вообще-то, у него уже свой почерк и свой репертуар»

*В. Спешков, «Живой классик»
(о спектакле «Старые грехи» в театре
«Вымысел»), Челябинский рабочий, 19.06.2010 г.*

«Глубоко и искренне преданный делу театра: талантливый, вдумчивый, серьёзный художник»

*Из поздравительного адреса
от ЧО «Союз театральных деятелей» РФ*

О спектакле «Счастливый принц»:

«Показ прошёл в стенах Нового Художественного театра, и спектакль отлично вписался в его атмосферу и пространство (...) Динамично, музыкально, игриво, смешно и грустно, и так о нас и обо всех... После спектакля остались светлые ощущения, несмотря на судьбу главных героев, конец у сказки внушающий надежду. Спасибо! И хотелось бы ещё увидеть этот спектакль, может быть, в репертуаре Нового Художественного? А почему нет?»

*К. Тухватулина, преподаватель истории,
член Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ*

«Смотря на искреннюю игру детей, их осознание произносимого текста, невозможно не думать о том, сколько у нас пустых спектаклей, сыгранных взрослыми, про ко-

торые забываешь спустя пару дней. Спектаклей, которые поставлены лишь на потеху, "ради кассы", и порой с откровенно халтурной игрой. Так и хочется взять за руку всех халтурщиков, отвести их на такой спектакль и сказать: посмотрите, как играют дети».

*Н. Талбаева, член Секции
театральных критиков при ЧО СТД РФ*

*НХТ – место для новых
открытий, место, где
находятся люди, близкие
име по духу. С возрастом
понимаешь, что кровные
родственники не так
важны, как люди
схожие духовного
содержания. Они становятся
более ценными и близкими.*



Елена Владимировна Гаева

главный художник театра
в НХТ 2009 г.

Некоторые из наиболее значимых спектаклей, оформленных Е. Гаевой:

- О. Юрьев «Мириам»
- Ж.-К. Грюмбер «К тебе, Земля обетованная»
- М. Салтыков-Щедрин «Сказки»
- А. Кристи «Мышеловка»
- П. Бажов «Малахитовая шкатулка»
- О. Мясников «Я Коза!»
- Е. Зимин «Жила-была Сыроежка»
- «Нос в белую ночь» (по мотивам произведений Н. В. Гоголя)
- Э. де Филиппо «Рождество в доме Купьелло»
- А. Островский «Гроза»

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом «За лучшую работу художника» (спектакль «Сказки»)

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы

Почётная грамота Управления культуры города Челябинска, (2013)

О сценическом решении в спектакле «Гроза»:

«Сцена представляет собой светлый репетиционный зал с минимумом мебелировки: деревянная стремянка, два-три высоких табурета, белый пюпитр на фоне светлых ставок с овальными проёмами. Дерево желтовато-высветленное, чистое и опрятное, как у хорошего дачного хозяина, любящего аккуратность во всём. Ровный и тёплый солнечный свет освещает появляющихся один за другим женщин в лёгких белых нарядах, мужчин в летних костюмах и соломенных шляпах на головах»

Н. Шалимова «Играем в "Грозу"»

О сценическом решении в спектакле «К тебе, Земля обетованная»:

«Отдельная история — цветовая композиция спектакля. Задана чёрно-белая графика с небольшими локальными включениями охры в костюме персонажа, говорящего от автора, и в костюмах Морисеты и её мужа. Очень тактичные цветовые включения. Когда есть основная масса цвета (здесь – серо-чёрный), локальные цвета (здесь – белый и немножечко охры) и есть рефлекс, ради которого художники и создают полотно. Здесь рефлекс (как это часто бывает у Рембрандта – маленькое пятно на рукаве персонажа) это красные стаканы-подсвечники. Они возникают как будто бы бьющим этим красным агрессивным цветом, и вместе с тем как актёры их обыгрывают (красное вино причащения, душа, кровь – многомерная метафора), как режиссёр выстраивает их в красный квадрат четырьмя точками и как

их уносят к заднику, они создают цветовую композицию, добавляя ей нужную краску. Там у задника они превращаются уже в едва заметный красный рефлекс и приобретают ещё большую силу, как ни странно в цветовой палитре спектакля. (...) Сценография спектакля чётко и жёстко выстроена и обманно проста. Это тот "концлагерь", в котором мы все существуем как в концлагере собственных представлений, идеалов. Это не обязательно еврейское гетто и Холокост – то, что просматривается по первому слою, сюжетному ряду, а это представление о наших внутренних шорах, о нашем желании вырваться на свободу, достичь «земли обетованной» и, наконец, понять себя. В сценографии выстроена иллюзорная перспектива, позволяющая от экрана раскрыть пространство на зрителя, боковые кулисы оформлены таким образом, что с одной стороны – это открытость и доверие, а с другой – это безмерная тяга человеческой души вырваться в "землю обетованную", которая для каждого из нас – смысл существования, обретение его полноты и счастья».

*Т. Котович, театральный критик (Беларусь)
на обсуждении спектакля во время
II Международного фестиваля спектаклей
малых форм СHELоBEK ТЕАТРА, 2014 год).*

*Говорят, искусство это один
из источников радости. Так вот театр-
это радость творчества, радость общения,
радость созидания!*



Алевтина Владимировна Унесихина

заведующая труппой театра, помощник режиссёра
в НХТ с 2001 г.

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Челябинской городской Думы (2008).

Почётная грамота Управления культуры города Челябинска (2013).

*Когда в НХТ пришла
Евгений Михайлович Тельфонг,
тогда я сказала себе: "Вот он -
режиссёр, с которым я хочу
работать!" Театр расширил
границы, нас знают в стране
и за её пределами. На фестивалях
у нас появилось всё больше
и больше друзей. А вечера
с друзьями - всегда яркий
праздник для всех!*





Наталья Ивановна Болотских

художник-декоратор
художник по костюмам

в НХТ с 2008 г.

Некоторые из наиболее значимых спектаклей с костюмами Н. Болотских:

- Ж.-К. Грюмбер «К тебе, Земля обетованная»
- М. Салтыков-Щедрин «Сказки»
- «Нос в белую ночь» (по мотивам произведений Н. В. Гоголя)
- Э. де Филиппо «Рождество в доме Купьелло»
- А. Островский «Гроза»
- В. Гуркин «Прибайкальская кадрили».

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы

О костюмах к спектаклю «Нос в белую ночь»:
«Костюмы виртуозной сложности кроя, подобранных фактур, неожиданных, ломаных, гротескных линий. Здесь прозвучало имя Шемякина совершенно справедливо, и если бы Шемякин создавал костюмы, он бы такие и создал, по моему ощущению... Bravo художнику!»

*Н. Шалимова, театральный критик (Москва)
на обсуждении спектакля во время
Смотра-конкурса профессиональных театров
Челябинской области «Сцена», 2015).*

*„Только удивительную вещь:
не я делаю театр, театр
делает меня!
Театр - его величество
команда. Команда - это
честность, профессионализм
и креативность, театр - это
жизнь. Моя жизнь.“*
KS



Майя Ридовна
Давыдова (Брандесова)
заведующая литературной частью театра
в НХТ с 2004 г.

Награды за время работы в НХТ:

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. Милосердова, 2014 – диплом за лучший спектакль («Малахитовая шкатулка») – в составе творческой группы, как автор идеи и инсценировки

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2017 – специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова» – в составе творческой группы

Благодарность Администрации города Челябинска, (2007).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области, (2008)

Почётная грамота ЧО СТД ВТО РФ (Союз Театральных Деятелей), (2013)

Почётная грамота Администрации города Челябинска, (2015)

Дипломы городского фестиваля-концерта «Глаголь добро»

Диплом номинанта премии работникам культуры и искусства Челябинска «Золотая лира», (2013)

Диплом «За лучшую рецензию» V Международного театрального фестиваля спектаклей малых форм СHELLO-ВЕК ТЕАТРА, (2017)

*С некоторых пор тётко осуждали, потому что
работать можно в этом театре: меня ведут
сюда два тысяч семейных императрица – любовь
и даи. А если это так, то значит театр –
второй даи!*



Ксения Викторовна Петренко

режиссёр по пластике
сотрудничает с НХТ с 2006 года

Автор хореографии и пластического рисунка спектаклей:

- «Чморик»
- «Божьи коровки возвращаются на землю»
- «Планета»
- «Братец Кролик @ Ко»
- «Светлые души»
- «Нос в белую ночь»
- «К тебе, земля обетованная!»
- «Гроза»

В качестве актрисы:
Она («Планета»)



Анна Владиславовна Смольникова

балетмейстер
в НХТ с 2017 г.

Автор хореографии к спектаклям:

- «Мириам»
- «Домик на окраине»
- «Рождество в доме Купьелло»
- «Прибайкальская кадрили»
- «Жила-была Сыроежка»

Проводит авторские пластические тренинги с артистами театра



Татьяна Ивановна Осташко

заведующая музыкальной частью, педагог по вокалу
в НХТ с 2014 г.

Работала как постановщик певческих номеров в спектаклях:

- «Нос в белую ночь»
- «Женская гримёрка»
- «Гроза»
- «Прибайкальская кадрили»
- «Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»
- «Триптих для одной актрисы»

Награды за время работы в НХТ:

XI Всероссийский конкурс актёрской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации «Ансамбль» (совместно с К. Бойко, Т. Кельман, Т. Каравайцевой, Е. Шаовой).



Гильда Вайзелевна Казарцева

педагог по вокалу
в НХТ, с 2010 по 2013 г.,

Работала как постановщик певческих номеров в спектаклях:

- «Бесы.Сценические опыты»
- «Светлые души»
- «Панночка»
- «Марьино поле»
- «К тебе, земля обетованная!»

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2011 – диплом за лучшую работу хормейстера («Бесы»Сценические опыты», ч. III)

Трижды лауреат Всероссийского конкурса актёрской песни им. К. Шульженко в составе творческой группы



Лилия Насибовна Корнилова

Художественный руководитель театра с 2000 по 2002 гг.
Заслуженная артистка России (2002 г.)

в НХТ с 1993 года

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Маланья («Не всё коту масленица»)
- Мила («Абрикосовый рай»)
- Валентина («Под одной крышей»)
- Мать («Английский газон»)
- Ольга Ильинская («Другая жизнь Обломова»)
- Малу («Сто свечей» А. Невилля)
- Актриса («Проба на роль великой актрисы»)
- Варвара Петровна Ставрогина («Бесы. Сценические опыты»)
- Одинокая («Светлые души»)
- Маривонн Дюпре («Под крышами Парижа»)
- Серафима («Марьино поле»)
- Клара Сподек («К тебе, Земля обетованная!»)

Литературно-музыкальные спектакли (в качестве режиссёра и актрисы): «Из тени в свет перелетая» и «Просто показалось».

Награды за время работы в НХТ:

Фестиваль камерных спектаклей «Ламбушка» (Петрозаводск, 2000) – специальный приз за лучшую женскую роль в спектакле «Проба на роль великой актрисы».

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Трижды лауреат Конкурса актёрской песни им. К. Шульженко.

Неоднократный лауреат Областного театрального фестиваля «Сцена».

Неоднократный лауреат международных фестивалей в городах Нижний Новгород, Тюмень, Екатеринбург, Тбилиси (Грузия).

Стипендиат губернатора Челябинской области.

О роли Матери («Английский газон»):

«Для Лилии Корниловой роль матери стала одной из лучших её ролей. Она, может быть, наиболее точно воплощает замысел драматурга, будучи беспощадна к своему персонажу, к этой замученной обстоятельствами сорокалетней женщине, не понимающей ни сына, ни мужа, ни жизнь за пределами её квартиры. Спектакль движется вперёд во многом благодаря темпераменту Корниловой, её энергии».

Д. Кондрашёв, поэт, филолог

«Тонкая работа, доказывающая, что в такой стиливо неоднородной драматургии можно связать концы с концами».

Л. Фёдорова, журналист, театральный критик

«В главной роли занята артистка Лилия Корнилова. Подобных ей в Челябинске просто нет. Говорю не для того, чтобы обидеть других. Это действительно уникальная актриса, яркая индивидуальность».

Е. Ланцов, режиссёр

О роли Актрисы («Проба на роль великой актрисы»):

«Тот объём, который есть у Лилии Корниловой – внутренний, душевный, интеллектуальный – он всецело попадает на этот архетип женщин Достоевского и на архетип актрисы как таковой. Здесь настолько мощное попадание, и настолько она играла про себя, что такое не могло оставить равнодушным. Все эти тонкие моменты, нюансы, она их плела как кружева просто! Сложная гамма, палитра чувств женщины и актрисы, которая была, есть, но которая должна уйти... Мощная актёрская работа Лилии, полноценный бенефис. Всё что она знала, умела к тому времени, в спектакле было реализовано в полной мере»

Е. Гельфонд, режиссёр

В этом театре я вижу
много разных ролей. Когда
приходишь артист из
Большого театра, из
и коллег – говорим: как
друзья, как артисты!
Здесь можно играть все,
что угодно, и оставаться
собой. Это очень дорого
и трудно.



Алексей Викторович Зайков

в НХТ с 1997 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Бернар («Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»)
- Братец Лис («Братец Кролик & Ко»)
- Славик («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Интеллигент («Светлые души»)
- Автор, месье («К тебе, Земля обетованная»)
- Здравомысленный Заяц («Сказки»)
- Шиллер («Нос в белую ночь»)
- Коля («Прибайкальская кадрили»)
- Никола («Рождество в доме Купьелло»).

Работы в качестве режиссёра-постановщика:

- «Забытый День рождения»
- «В королевстве Этикет»
- «Сказки» (по М.Е. Салтыкову-Щедрину) – в составе режиссёрской группы.

Автор сценариев и режиссёр городских мероприятий, в том числе церемоний награждения городской премией в сфере культуры и искусства «Золотая лира», автор музыкального оформления и видеоряда (анимации) многих спектаклей НХТ.

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 – диплом за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы.

Почётная грамота губернатора Челябинской области (2008).

Благодарность Администрации города Челябинска (2013).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2016).

Лучший работник культуры Тракторозаводского района (2011).

«Алексей Зайков – актёр комического дарования. В любой роли он умеет найти остроумную составляющую. Причём степень юмористического может быть разной: как открыто-радостной, органично свойственной персонажу, так и остранённой, собственно-актёрской иронией, оценкой персонажа актёром с юмористических, а иногда и с сатирических позиций».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

О роли Славика («Божьи коровки возвращаются на землю»): «Самый страшный из всех персонажей пьесы Сигарева, достаточно плоский и призрачный, благодаря Зайкову обрёл глубину и человеческую историю. Его Славик – бывший рокер, даже в своём нынешнем состоянии, в бреду, цитирующий строки Егора Летова. Его уход в небытие переживается зрителем как гибель какого-то человеческого мира, так и не нашедшего пути к свету. Чем-то герой Зайкова даже близок образам Достоевского, и все эти пласты вскрывает именно исполнение Алексея».

*М. Брандесова (Давыдова), завлит НХТ,
театральный критик*

*Как сказал Генри Форд:
«Самая хорошая работа –
это оплачиваемое хобби»
В принципе, у меня в
жизни так и случилось
В НХТ занимаюсь всем
тем, что я люблю делать.
И, безусловно, мне ра-
дует тот факт, что
успехи не безрезультатны,
что зрители знают, любят,
ценят наш театр.*



Наталья Анатольевна Шолохова

в НХТ с 1997 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Хвеська («Панночка» – в двух спектаклях – 1995 и 2009),
- Аглая («Идиот»)
- Любочка («Под одной крышей»)
- Бабушка («Шишок»)
- Эми Госуэлл, графиня («Кин IV»)
- Агния («Не всё коту масленица»)
- Агафья Пшеницына («Другая жизнь Обломова»)
- Аня («Милиционер Пешкин, или Уик-энд с «Ревизором»)
- Анна («Чморик»)
- Жена («Светлые души»)
- Юлия Михайловна Лембке и Варвара Петровна Ставрогина («Бесы. Сценические опыты»).

Награды за время работы в НХТ:

- Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2006 г. – диплом «За лучшую женскую роль второго плана» за роль Анны («Чморик»).

Международный театральный фестиваль «M@RT контакт» (Могилёв, Беларусь) 2007 – Гран-при молодёжного жюри («Чморик») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

Почётная грамота администрации города Челябинска (2000, 2009);

Стипендия губернатора Челябинской области (2001);

Почётные грамоты Министерства культуры Челябинской области и Челябинского отделения СТД РФ (2009), Министерства культуры Российской Федерации (2009).

О роли Анны («Чморик»):

«Хочу обратить внимание на женскую роль. Такую маленькую роль можно сыграть по-всякому, но ваша рыжая сибирская Мадонна сумела поразить своей игрой, показать такое сложное качество, как "усталость материала"».

*Татьяна Орлова,
театральный критик, Минск, Беларусь
Пресс-конференция (23.03.2007, «Чморик»)*

О ролях в спектакле «Бесы. Сценические опыты»:

«Роли губернаторши Юлии Михайловны Лембке и Варвары Петровны Ставрогиной абсолютно разные: властная Ставрогина и недалёкая губернаторша поражают самобытностью и меткостью не просто юмористической, но сатирической подачи этих персонажей Н. Шолоховой.М.

Давыдова, завлит НХТ, театральный критик

*Продвинули для меня – заманула,
интрига, бесконечные сессии
и вопросы, муча и удовлетворение,
попытка что-то доказать, в пер-
вую очередь себе... А НХТ – первый и
любимый театр, всегда любимой!
Когда говорит НХТ – сразу вижу
Орлова Груздеи!*



Татьяна Анатольевна Каравайцева

в НХТ с 2001 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Варвара Петровна Ставрогина («Бесы» Сценические опыты),

Одинокая («Светлые души»)

Баба Яга («Приглашает Снегурочка»)

Жаклин («Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»)

Жан Фрижак («Под крышами Парижа»)

Марья («Марьино поле»)

Настоятельница («К тебе, Земля обетованная»)

Мария («Женская гримёрка»)

Лида («Прибайкальская кадрили»).

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по

произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 – диплом за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XI Всероссийский конкурс актерской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации «Ансамбль» (совместно с Т. Кельман, К. Бойко, Е. Шаовой).

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы;

Лучший работник культуры Тракторозаводского района (2012).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2013).

О роли Настоятельницы («К тебе, Земля обетованная!»):

«Настоятельница, которую поначалу мы видим глазами других героев, как персонаж скорее отрицательный, фанатичный и догматичный, постепенно возникает в нашем понимании как образ, выражающий то, что у каждого своя правда, своя позиция, и здесь нет правых и виноватых, а есть разные мировоззрения, которые могут, как мы в конце концов понимаем, сосуществовать, принимая и уважая друг друга»

*Е. Покорская,
театральный критик, Москва,
на обсуждении во время
XIV Международного театрального
фестиваля «Голоса истории»*

О роли в спектакле «Бесы». Сценические опыты»:

«На Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Достоевского в Старой Руссе (2011г.) на обсуждении спектакля НХТ «Ф. Достоевский. «Бесы». Сценические опыты» часть 3 критики попросили назвать имя «той актрисы из хора», которая так точно отображала каждую эмоцию, выражала одним поворотом головы или мимическим движением своё отношение к происходящему на сцене. И сказали «браво» актёрскому качеству, которое явила собой Т. Каравайцева»

*М. Давыдова,
заведующая литературной частью НХТ*

О ролях Жан Фрижак и Жаклин:

Роль немолодой француженки, не имеющей семьи и детей, но страстно любящей жизнь и умеющей окружить любовью близких, сыграна Т. Каравайцевой блестяще. Сочетание французского изящества, в воссоздании которого актриса органична, с «мягкой твёрдостью» маленькой женщины неизменно вызывает восторг зрителей. Французская комедия вообще жанр подвластный Т. Каравайцевой. Ещё одна «французская» роль – роль Жаклин в комедии «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски» – образец качественной европейской игры – сдержанной, внешне не избыточно яркой, но абсолютно точной.

*М. Давыдова,
заведующая литературной частью НХТ*

*Майер для меня - образ жизни,
маленькая камушек-то, где даётся уже
и ватно, какие роли мы
играем. Коллеги - это мои
любимые родственники,
которым доверяю, кудряк -
отцы родной, переживающий
за наше творческое
здоровье.*

А. Петров



Александр Петрович Майер в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Степан Трофимович Верховенский, Ставрогин («Бесы. Сценические опыты»)
- Кулёк («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Непутёвый («Светлые души»)
- «Самовар», Сталин, Левитан («Марьино поле»)
- Бедный Волк, Карась-идеалист («Сказки»)
- Шарль Сподек («К тебе, Земля обетованная»)
- Ангелочек, он же Поприщин («Нос в белую ночь»)
- Дикой («Гроза»)
- Лука Купьелло («Рождество в доме Купьелло»)
- роли в моноспектаклях – «О верю, верю, счастье есть!» и «Деньги из Голубой книги».

Награды за время работы в НХТ:

- Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2011: диплом «За лучшую мужскую роль» (С. Т. Верховенский, «Бесы», ч. III).

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – специальный приз «За лучшую актёрскую работу» (за роль С. Т. Верховенского, «Бесы», ч. III) от семинара молодых критиков под руководством Н. Старосельской; диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 – диплом за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.
XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы; специальный диплом фестиваля «За сценический дуэт» вместе с К. Бойко (за роли Клары и Шарля в спектакле «К тебе, Земля обетованная»).

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. Милосердова:

2011 – диплом «За лучшую сценическую миниатюру» (моноспектакль «Анна Снегина»)

2015 – диплом за лучший спектакль и звание лучший актёр фестиваля (за моноспектакль «О верю, верю, счастье есть!»)

2017 – диплом «За лучший спектакль» (за моноспектакль «Деньги из Голубой книги»)

Лауреат городской премии работникам культуры и искусства «Золотая лира» (2013)

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2013)

Почётная грамота ЧО СТД РФ (Союз Театральных Деятелей) (2013)

«Нельзя однозначно утверждать, что Александр Майер – актёр с закреплённым амплуа. Его актерский диапазон широк, однако во многих его ролях можно неизменно увидеть интеллигентскую выправку, грустную улыбку, слегка хитрый взгляд, порывистость, импульсивность. Часто это наивный на первый взгляд простак. Но вглядываешься внимательнее, и обнаруживается, что этот человек не так-то прост. Кажется, что он что-то важное знает об этом мире в отличие от окружающих его «нормальных» людей, более приспособленных к жизни, крепко стоящих на ногах. Нередко персонажи Александра Майера противостоят предрассудкам и несправедливости. В их наивности много доброты, открытости, поиска красоты. При этом они всё время как будто ждут такого же к ним отношения и теряются, не получая его».

Е. Сырцева
«Александр Майер. "Он видит то, что обыкновенный человек видеть не может..."»

«Отличительной особенностью Майера-актёра является его способность найти в каждой роли пронзительную душевную ноту, которая отзывается то болью, то светлой грустью в сердце зрителя. Характерность оттенена подлинной лиричностью».

М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик

«Актер милостью Божьей. Ему все подвластно – комедия и трагедия, лукавый прищур Деда Мороза и вечная тоска странника к Земле обетованной. А как он читает стихи... Кажется, ритм и рифма дышат его лёгкими.. Каждый раз иду на спектакль с его участием – и предвкушаю встречу с Талантом. И Александр Майер не подводит...»

*А. Ваганов,
председатель Секции театральных
критиков при ЧО СТД РФ, журналист*

О моноспектакле «Деньги из Голубой книги»:

«Герою А. Майера не чуждо ничто человеческое, поэтому он полон самоиронии, а рассказ его чужд пафоса и назидательности. Поэтому ему легко со зрителем, а зрителю легко с ним, между артистом и публикой сразу же завязываются доверительные отношения... Александр Майер живёт в каждой истории, в каждой он дома и каждая близка ему, а через него и нам. И открывается ещё одна грань – доброта. И через неё – мудрость, возвращённая ежедневным человеческим опытом».

*О. Мясников, «Осенние заметки о деньгах»,
газета фестиваля им. В. И. Милосердова*

О роли Шарля («К тебе, Земля обетованная!»):

«Что касается главного героя – Шарля (в исполнении А. Майера) – это просто игра на таких тонких струнах, которых мне со времён Анатолия Васильевича Эфроса видеть не доводилось».

*Е. Покорская,
театральный критик, Москва,
на обсуждении во время XIV Международного
театрального фестиваля «Голоса истории»*

*Любимый Рождественский театр для меня бы
здесь удивительный рождественский руководи-
тель, режисёр... Для актёра найти
режиссёра, близкого по духу, – настоящее
счастье. Да ещё, если ты являешься
«единовертующим» и всем нравится вместе
что-то творить. Я в другом театре
не собираюсь работать! Только с таким
режиссёром!*

Майер



Ксения Викторовна Бойко

в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Мириам («Мириам»)
- Марья Тимофеевна Лебядкина («Бесы» Сценические опыты)
- Лера («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Несчастливая («Светлые души»)
- Сказительница («Малахитовая шкатулка»)
- Клара («К тебе, Земля обетованная»)
- Фрау Шиллер («Нос в белую ночь»)
- Труда («Женская гримёрка»)
- Медея, Леди Капулетти, Джакомина (Триптих для одной актрисы)
- Глаша («Гроза»)
- Нинучча («Рождество в доме Купьелло»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2003: – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Мириам») — в составе

творческой группы, в этом же году перед поступлением в театр – диплом I степени за лучшую женскую роль в спектакле «Мириам» на фестивале «Весна студенческая».

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы;

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. И. Милосердова, 2013: диплом за лучшую женскую роль в спектакле «Эхо женщин».

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2016 – диплом за лучшую женскую роль (роль Труды в спектакле «Женская гримёрка»).

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2017 – диплом за талантливое открытие сказов Бажова (в составе творческой группы создателей спектакля «Малахитовая шкатулка»).

XI Всероссийский конкурс актерской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации

«Ансамбль» (совместно с Т. Кельман, Т. Каравайцевой, Е. Шаовой).

IX Международный театральный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест.Рампа.ру» (Кишинёв (Молдова), 2017 – диплом лауреата («Триптих для одной актрисы» по пьесам Н. Мазур) – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы; специальный диплом фестиваля «За сценический дуэт» вместе с А. Майером (за роли Клары и Шарля в спектакле «К тебе, Земля обетованная»).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2008).

Благодарность Губернатора Челябинской области (2003).

Почётная грамота ЧО СТД РФ (Союз Театральных Деятелей) (2013).

Лауреат премии работникам культуры и искусства Челябинска «Золотая лира» в номинации «Талантливая молодёжь» (2013).

О роли Клары («К тебе, Земля обетованная!»):
«Ксения Бойко в роли Клары, когда она, улыбаясь, говорит о своих потерях, а в глазах стоит страдание... Суметь такое передать – дорогого стоит!».

Е. Покорская, театральный критик, Москва, на обсуждении во время XIV Международного театрального фестиваля «Голоса истории»

О роли Нинуччи («Рождество в доме Купьелло»):
«Ксения Бойко в этом спектакле напоминала мне Джульетту Мазину. В Челябинске, в России, далеко от Италии, от

мира, в котором жили и творили Мазина и Феллини, есть актриса такого рода: трагическая клоунесса – там, где она забавна, она всё равно драматична».

*Н. Мазур, театральный критик, Германия,
на открытом обсуждении спектакля
во время фестиваля «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» – 2018*

О роли Глаши («Гроза»):

«Благодаря игровой активности актрисы, добавлен ещё один смысловой оттенок в, казалось бы, проходную фигуру. Ксения Бойко в этой роли по-настоящему хороша. Одна сцена проводов Тихона в отъезд чего стоит – будто не Катерина, а она сама мужа провожает, с такой охотой и настолько истово она демонстрирует хозяйке своё умение "выть". Женится бы Тихон на ней – горя бы не знал, может, и не бегал бы по трактирам».

*Н. Шалимова
«Играем в «Грозу»*

О роли Леди Капулетти («Триптих для одной актрисы»):

«Ксения Бойко... Мощная, разносторонняя, пластичная, неповторимая. Её бенефисом стал триптих одноактных пьес, где ей поставлены сложные задачи. Одна из самых сложных – сыграть роль, практически не двигаясь по сцене, не меняя платьев, только голосом. И этот экзамен Ксения выдержала с честью – такая сеньора Капулетти запоминается навсегда...»

А. Ваганов, председатель Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ, журналист

*НХТ – это, прежде всего, люди,
любящие, фантазирующие,
любящие свою работу,
пламя жизни, люди, которых свет
под одной крышей бы.*
Фадеев



Татьяна Сергеевна Кельман

в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Лоретта («Девушка-гусар»)
- Верная («Светлые души»)
- Жаклин, Сюзанна, Сюзетта («Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»)
- Юлька («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Сестрица Черепаха («Братец Кролик & Ко»)
- Кристина («Под крышами Парижа»)
- Корова, Серафима («Марьино поле»)
- Морисетта («К тебе, Земля обетованная»)
- Собачка Фидель («Нос в белую ночь»)
- Мария («Женская гримёрка»)
- Варвара («Гроза»)
- Валя («Прибайкальская кадрили»).

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса, 2011) – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III).

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XI Всероссийский конкурс актерской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации «Ансамбль» (совместно с К. Бойко, Т. Каравайцевой, Е. Шаовой).

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы.

О ролях:

«Татьяна Кельман обладает подвижной психической природой, замечательной заразительностью, интеллигентностью, яркими внешними данными, способностью к глубокому проникновению в суть материала, над которым работает».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

О роли Варвары («Гроза»):

«Варя – едва ли не самый интересный персонаж в постановке. Циничная, ловкая, смелая, умная, с виду послушная, но не спускающая грубостей даже любовнику Кудряшу. (...) Всегдашний короткий смешок – точнейшая характеристика, найденная артисткой. Она по-своему жалеет и пони-

мает Катерину, но спасения ищет не в том, что нужно её несчастной родственнице. И всё же они во многом схожи. В героине причудливо переплетаются черты лицемерной властной матери и своевольной и храброй невестки».

Д. Семёнова, «Без луча»

*ОХХТ, безусловно, огромный
составляющий элемент!
поле для творчества,
любимый режиссёр, близкие
друзья..... семье.
Кельману*



Алексей Владимирович Пименов в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Атаман («Мириам»)
- Бес («Чморик»)
- Джордж («Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»)
- Участковый («Светлые души»)
- Афоня («Сказка о Ивашке Белой рубашке»)
- Братец Гусь («Братец Кролик & Ко»)
- Хома Брут («Панночка»)
- Пёс («Я Коза!»)
- Майор Меткаф («Мышеловка»)
- Витторио Элиа («Рождество в доме Купьелло»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2003 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Мириам») – в составе творческой группы.

Международный театральный фестиваль «M@RT контакт» (Могилёв, Беларусь) 2007 – Гран-при молодёжного жюри («Чморик») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2013)

«Алексей Пименов – ярко выраженный характерный артист, склонный к импровизации в заданных спектаклем условиях, поиску «целого» характера даже в маленькой роли. Манере артиста присуща гротесковость, беспощадность к отрицательным свойствам персонажа и в то же время органичность, освоение мира героя, над образом которого приходится работать. А. Пименов хорошо соблюдает баланс между юмором и сатирой в подаче образа».

Из характеристики

*Люблю находиться на сцене,
кравятся репетиции спектакля,
весь подготовительный творческий
процесс. И с каждым разом узнаешь
что-то новое и любопытное в своей роли.
А НХТ... НХТ – это семья!*



Павел Анатольевич Мохнаткин

в НХТ с 2003 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Лейтенант Алтынов («Чморик»)
Братец Лев («Братец Кролик & Ко»)
Шатов, отец Тихон («Бесы» Сценические опыты)
Женатик («Светлые души»)
Баран Непомнящий («Сказки»)
Макс («К тебе, Земля обетованная»)
Гитлер, 2-й боец, Саша («Марьино поле»)
Гофман, чиновник («Нос в белую ночь»)
Дон Рафаэ («Рождество в доме Купьелло»)
Саня («Прибайкальская кадрили»)

Награды за время работы в НХТ:

Международный театральный фестиваль «M@RT контакт» (Могилёв, Беларусь), 2007 – Гран-при молодёжного жюри («Чморик») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса, 2011) – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III).

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 – диплом за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы.

Лауреат премии работников культуры и искусства города Челябинска «Золотая лира» в номинации «Талантливая молодёжь», (2011)

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области, (2013)

Диплом победителя открытого городского конкурса «Дед Мороз Южного Урала», (2013)

«Павел Мохнаткин – актёр, обладающий яркой, выраженной характерностью. Его “амплуа” – персонажи со скрытой “изюминкой”: внешний пласт всегда в какой-то момент приоткрывается, обнаруживая более сложную сердцевину.

Обладая яркой, запоминающейся, очень фактурной внешностью, П. Мохнаткин не играет на этом. Он всё время старается найти даже в самой маленькой, казалось бы, одноплановой роли, что-то глубокое, интересное, своё. Среди актёрских качеств П. Мохнаткина следует отметить несомненное сценическое обаяние, психологическую точность в разработке образа и чуткость ко всем игровым предложениям партнёра».

Из характеристики

«Удивителен в комедийных ролях и достоверен в драматических. Органика этого актёра бьет все рекорды – ему никогда не хочется сказать “не верю”...»

*А. Ваганов,
председатель Секции театральных
критиков при ЧО СТД РФ, журналист*

Не хочется говорить высокопарно, но для меня Новый Художественный театр – театральный домашний очаг. Это возможность общаться с интересными людьми, развиваться. Театр приносит радость в мою жизнь, яркие краски и эмоции.



Константин Андреевич Талан

в НХТ с 2004 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Дядюшка Лерман (Девушка-гусар)
- Танцующий («Мириам»)
- Новиков («Чморик»)
- Славик («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Пётр Верховенский, Степан Трофимович Верховенский («Бесы» Сценические опыты)
- Студент («Светлые души»)
- Волк («Я Коза!»)
- Поручик Пирогов («Нос в белую ночь»)
- Психолог («Сказки»)
- Бармалей («Айболит VS Бармалей»)
- Соловей-разбойник («Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»)
- Братец Кролик («Братец Кролик & Со»)
- Ваня Кудряш («Гроза»)
- Петух («Прибайкальская кадрили»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2003 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Мириам») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2006 – диплом «За лучший актёрский дуэт» (совместно с О. Корухом) – за роль Новикова («Чморик»).

Международный театральный фестиваль «M@RT контакт» (Могилёв, Беларусь) 2007 – Гран-при молодёжного жюри («Чморик») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы; диплом «За лучшую мужскую роль второго плана» (роль Психолога в спектакле «Сказки»).

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2008).

Благодарность Администрации города Челябинска (2013).

«Актёр многосторонний, не боящийся сложных задач. Иногда уморительно смешной, иногда трогательный до слёз. Умеет представить своих героев так, что они запоминаются зрителю, даже если роль – небольшой эпизод».

А. Ваганов, председатель Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ, журналист

О роли Петра Верховенского («Бесы. Сценические опыты»): «Бесовское начало, жесткость и зловещая притягательность образа, созданного Константином, дают пищу для коренных размышлений о судьбах страны и мира, о безднах и провалах человеческого нутра. Это поистине одна из самых сильных актёрских работ на всей челябинской сцене последних нескольких лет, и в многочисленные награды и дипломы на российских и международных театральных фестивалях, которые получил спектакль, вклад К. Талана огромен».

М. Брандесова (Давыдова), завлит НХТ, театральный критик

*Для меня НХТ – люди
с которыми интересно
работать, с которыми можно
доверять и доверяться.
Это как в детстве – друзей,
с которыми делаем
какое-то общее дело.*



грусти. В итоге я такого Чехова: взлохмаченного, хохочущего, скачущего по сцене, стучащего на пишущей машинке, играющего на тромбоне и... безумно влюблённого, – принял безоговорочно».

*П. Подкладов, театральный критик,
Москва «Мелиховская весна - 2017»: итоги и выводы.*

О роли Кулька («Божьи коровки возвращаются на землю»): «По свидетельству всех, кто видел Александра Балицкого в этой роли, это была блестящая смесь иронии и горечи, способная породить истинный драматизм».

*М. Брандесова «Василий Сигарев
на родине Сергея Есенина»,
«Челябинский рабочий», 05.11.2008 г.*

*Новый Художественный театр
для меня – своего рода фран-
цузская парижка, которая даёт
возможность, слушаю в ней, убавляя
от гася собственные грехи,
которые совершил в течение своей
жизни.*



Дмитрий Викторович Николенко
в НХТ с 2006 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Николай Ставрогин («Бесы» Сценические опыты)
«Пройдисвет» («Светлые души»)
Ивашка («Сказка об Ивашке Белой рубашке»)
Дима («Божьи коровки возвращаются на землю»)
Самир Белькасем («Под крышами Парижа»)
Сказитель, Андрюха, Ганя («Малахитовая шкатулка»)
Тихон Кабанов («Гроза»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы;

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

Почётная грамота Администрации города Челябинска (2013).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2016).

«Роль Димы в спектакле “Божьи коровки...” отличается абсолютной органичностью, создаётся ощущение, что артист не играет, а живёт на сцене. Не педалируя ни одну черту в своём персонаже, он добивается предельной достоверности образа, что на материале современной драматургии необходимо сделать, но очень сложно».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

*В профессии я из-за энергии, сабжа,
когда все погружается в спектакль,
драйва от импровизации, если
они удачные случаются. Нам театр-
дом. Даже если у тебя нет
репутации или репутации плохо,
все равно сюда приезжают.
Свистик Мисаилов – наш
капитан.*



Марина Валерьевна Оликер

в НХТ с 2008 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Катерина («Гроза»)
- Липушка («Нос в белую ночь»)
- Дарья Шатова, Мари Шатова («Бесы. Сценические опыты»)
- Женщина-птица («Светлые души»)
- Панночка («Панночка»)
- Юлька («Божьи коровки возвращаются на землю»)
- Клара («Женская гримёрка»)
- Сказительница, Хозяйка Медной горы («Малахитовая шкатулка»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород –

Старая Русса), 2011 г. – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

II Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. Милосердова, 2014: диплом за лучший спектакль («Малахитовая шкатулка», в составе творческой группы).

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2017 – специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова» («Малахитовая шкатулка», в составе творческой группы).

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

Благодарность Администрации города Челябинска (2012).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2013).

О роли Панночки («Панночка»):

«Красота воистину сверкающая! В ней тоже сияет Любовь, но совсем другая, страшная. Та самая, что вползает в сердце как скользкая змея и холодным огнём сжигает душу».

Ю. Клепикова,
«Страстной бульвар», 2009 г.

О роли Катерины Кабановой («Гроза»):

«Перед нами предстала не бунтарка, не беглянка, но цельная натура, которой претит ложь и обман. Если она что-то совершила – скрывать это считает невозможным. И столь мощный порыв к правде сыгран тонко, филигранно...».

А. Ваганов, председатель Секции театральных критиков при ЧО СТД РФ, журналист

«Актриса Марина Оликер – тоненькая, хрупкая, с острыми чертами лица, неплавными, почти резкими движениями и носиком, гордо выглядывающим из-под шляпки – действительно чем-то напоминает изысканную птицу. Пожалуй, фактурно это идеальная Катерина – такой “птице”, как никому, идут слова “Отчего люди не летают?”, как ни у кого они звучат органично, будто она и впрямь когда-то летала или вот-вот полетит. Но за внешней хрупкостью Катерины Марины Оликер чувствуется внутренний стержень. Она разговаривает, глядя людям прямо в глаза, а при столкновении с “напраслиной”, которую то и дело наводит Кабаниха, то и дело морщит лоб, но спокойно и твёрдо продолжает говорить простые и понятные вещи».

О. Абрамова

«“Гроза”, какой она предстала московскому зрителю»

«Катерина этого спектакля ничем не напоминает “героиню”. Актриса Марина Оликер не стремится к солированию, не пытается “встать на цыпочки” и показаться значительнее, чем она есть на самом деле. Она не какая-то исключительная. Милая, душевно ясная, с одной странностью: лгать не может и не хочет, противно ей это. (...) Актриса играет просто, строго и честно историю о том, как молодая женщина захотела хлебнуть счастья, а захлебнулась в потоке горя. Не потому, что свекровь заела или муж чего-то в ее душе не понял, а потому, что город Калинов изначально для жизни может и приспособлен, а для счастья – нет».

Н. Шалимова «Играем в “Грозу”»

*Мне невероятно повезло,
считаю, в жизни своей
театр и своего режиссёра
Евгения Михайловича Тельвандера.
Мне нравится, как он разди-
рает материал для поста-
новки, как ведёт репетиции.
Актриса всегда есть, возмосто-
мость сделать собственное
открытие роли, всегда есть
возможность сделать собст-
венное открытие роли,
всегда есть воздух для
испробования».*
М. Оликер



Пётр Петрович Оликер

в НХТ с 2008 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Борис («Гроза»)
Господин N («Нос в белую ночь»)
Пётр Верховенский, Николай Ставрогин («Бесы» Сценические опыты)
Томмазино («Рождество в доме Купьелло»)
Дорош («Панночка»)
Лис («Сказки»)
Вечный Кот («Светлые души»)
сержант Троттер («Мышеловка»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль

с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы;

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

Почётная грамота «За добросовестный труд и в связи с 15-летием Нового Художественного театра» (2008).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2013).

Благодарственное письмо заместителя Председателя правительства Челябинской области «За активное участие в организации и проведении чемпионата мира по дзюдо 2014 года» (2014).

Благодарственное письмо заместителя губернатора Челябинской области «За активную работу по организации и проведению XXVII Областного фестиваля профессиональных театров «Сцена-2016»» (2016).

Благодарственное письмо заместителя губернатора Челябинской области «За добросовестность, высокий профессионализм и ответственное отношение к совместной работе» (2017).

Благодарственное письмо заместителя Губернатора Челябинской области «За профессионализм в организации и проведении чемпионата мира по хоккею среди юниоров до 18 лет» (2018).

Благодарственное письмо Министерства культуры Челябинской области «За творческую и организационную поддержку культурного проекта #ТеатрПространствоСвободы и V областной выставки театральных художников» (2018).

О роли Бориса («Гроза»):

«В дорежиссёрскую эпоху первые любовники отказывались от этой роли, говоря, что в ней нечего играть. Петр Оликер доказал, что играть очень даже есть чего. В его исполнении роль, доселе считавшаяся "неблагодарной", выросла в своём значении и обрела жизненно правдивые и точные очертания. (...) Артисту важно, что Борис умеет "держать удар". Лишнего не говорит, на неприятности не нарываясь, держится иронически отстраненно и терпит, терпит, терпит – ради сестры, ради себя самого, ради больших денег, наконец. Если без ханжества – кто бы из нас от них отказался? А всё-таки свой глоточек счастья он выпил, в сцене в овраге даже про фирменную иронию забыл – настолько Катерина задела его своей чистотой. Но в сцене прощания он терпеть уже не может ни её слов, ни её слёз. Была радость – и кончилась. Должен ехать. И пока Катерина тоскует и мечется, страдает и на что-то надеется, он уже мысленно в дороге, он уже не с ней. Всё кончилось. Надо жить дальше. Хотя бы и в "Кяхте, с китайцами"».

Н. Шалимова «Играем в "Грозу"»

«Петр Оликер никуда не торопится и подробно, переживая каждую строчку, разрабатывает историю Бориса, которая оказывается в центре внимания. Фигура Бориса становится очень объёмной и близкой, начинаешь ему сочувствовать...»

О. Абрамова «"Гроза", какой она предстала московскому зрителю».

Актерское мастерство – колоссальный труд, который требует не только таланта, но и терпения, это свет и пот, и пускай кто-то скажет обратное. А НХТ – селёвка, театр – доля. Здесь я губю себя легко и свободно, здесь мои друзья, люди, близкие по духу и выигрывают.



Татьяна Семёновна Богдан

в НХТ с 2009 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Юлия Михайловна, Книгоноша («Бесы. Сценические опыты»)
Любимая («Светлые души»)
Прасковья («Марьино поле»)
Собачка Меджи («Нос в белую ночь»)
Марфа Игнатьевна Кабанова («Гроза»)
Сюзанна («К тебе, Земля обетованная»)
Кончетта («Рождество в доме Купьелло»)
моноспектакль «Запах ежевики»

В качестве драматурга:

«Академия Пароходова, 1 и 2»
«Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»
сценарий к 20-летию юбилею НХТ
сценарии городских мероприятий

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2010 – диплом за лучший актёр-

ский ансамбль («Светлые души») – в составе творческой группы.

XV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского (Великий Новгород – Старая Русса), 2011 – диплом за лучший спектакль с формулировкой «Событие фестиваля» («Бесы. Сценические опыты», ч. III) – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2013 – диплом за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

VI Международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег», 2017 – специальный приз (вместе с Е. Зензиной и Я. Алымовой) «За поиск языка поэзии в театре» (спектакль «Стрекоза. Ежевика»).

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия), 2018 – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей» («К тебе, Земля обетованная») – в составе творческой группы;

I фестиваль новогодних спектаклей – диплом «За лучшую драматургию» (пьеса «Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2012).

Благодарственное письмо Главы Администрации Челябинска (2014).

Почётная грамота Министерства культуры Челябинской области (2012).

Почётная грамота Администрации города Челябинска (2013).

О роли Кабановой («Гроза»):

«Кабаниха в исполнении Татьяны Богдан – сильная и страстная женщина, мощный и сложный характер. Верит ли она сама в необходимость жёсткого жизненного регламента, который так усердно поддерживает, – большой вопрос. Иногда кажется, вряд ли. Уж не являются ли её моральные аксиомы хорошо усвоенными правилами игры? Играть по правилам – чего уж проще... Но легко ли даётся это самой Кабановой-Богдан? Иногда даёт о себе знать – проблеском – живая страдающая душа. Глаза кричат об одиночестве. Сын, дочь, невестка – не то, не то... Такие вершины по плечу не каждой актрисе».

Н. Мазур, театральный критик, Германия

«Очень интересно работает в роли Кабанихи актриса Татьяна Богдан. Глаза у неё блестящие, но только ей одной понятно почему. Она пребывает в своём мире, параллельном реальному. Постоянно находясь в каком-то неестественном игривом возбуждении, она (...) то и дело нездорово посмеиваясь, выставляет свои нескончаемые претензии "молодым". Сколько ни возражай – у неё найдётся способ, как превратить себя в невинную жертву. Здравым смыслом её не победить, не переспорить – всё переворачивает с ног на голову и чудесным образом оказывается права во всех своих самых безумных умозаключениях. (...) Сделать с ней ничего невозможно: деться от неё некуда, можно только тяжело вздохнуть и махнуть рукой. Но, даже махнув, "стряхнуть" с себя отчаяние от собственного бессилия перед ней не получится. Сам факт, что она твой близкий родственник, рождает ощущение вязкое, приторное, оно убивает все желания, делает невозможным нормальное восприятие мира и неуклонно тянет в болото».

О. Абрамова

«"Гроза", какой она предстала московскому зрителю»
«В искусной игре Татьяны Богдан она не гневливая "самодурка", но всегда владеет собой, вкрадчива... если и "пилит" сына с невесткой, то делает это не без изящества, как и с удовольствием соблюдает всякий внешний обряд и по-

рядок. Но может и натуру предьявить, во всей своей обширности: броситься на пол, узнав об измене сыну, забиться и криком кричать. Страшным. В ней всё поставлено на службу самоутверждения – она и живёт потому напоказ».

*Капитолина Кокшенёва,
театральный критик, эксперт
«Золотой Маски» (Москва),
по материалам статьи «Челябинский
дневник» и обсуждения спектакля
на фестивале CHELOBEK ТЕАТРА).*

О моноспектакле «Запах ежевики»:

«Услышать поэта, прочувствовать, осознать его значимость, вынести на суд слушателя и зрителя, создать на основе творчества нескольких современных поэтесс целостное художественное произведение – для этого нужно не только иметь смелость исследователя и режиссёра, но и немалый актёрский талант. И актрисе Нового Художественного театра – Татьяне Богдан – это удалось очень хорошо».

*И. Иванова, «Запах ежевики»,
газета фестиваля им. В.И. Милосердова, 2018 г.*

*В театре потому, что училась
именно этой профессии, люблю её,
единственное, что могу сказать.
И Новый Художественный театр
для меня – дом, кров, семья.
Татьяна*



Анна Александровна Кислицина

в НХТ с 2011 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Мисс Кейсуэлл («Мышеловка»)
- Вяленая Вобла («Сказки»)
- Старуха («Сказка о рыбаке и рыбке»)
- Филифьёнка («Поздняя осень в долине Муми-троллей»)
- Чичи («Айболит VS Бармалей»)
- Настя («Королевство Этикет»)
- Дама («Нос в белую ночь»)
- Городская («Светлые души»)

Награды за время работы в НХТ:

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2012 – диплом за лучший актёрский ансамбль («Сказки») – в составе творческой группы.

Почётная грамота Управления культуры Челябинска (2015)

О ролях в детском репертуаре:

«В ролях, сыгранных Анной в спектаклях для детей, также присутствуют свойственная актрисе пластическая живость и неоднозначность внутреннего содержания: ни один из её "детских" персонажей не бывает до конца "положительным", так же как и "отрицательным". Это обусловлено не только характером персонажа, заложенным в пьесе, но и манерой исполнения Анны. Обезьянка Чичи, девочка Настя и другие её образы – это такие переходные субстанции от одного внутреннего состояния к другому: от гневливости и равнодушия к решительному переходу на сторону добра, от бескорыстной помощи – к неизбывной хитроватости».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

О роли жены Капустина («Светлые души»):

«...Актриса с хорошим творческим потенциалом. Сыграв маленькую роль в спектакле "Светлые души" по рассказам В. М. Шукшина, сумела создать и тип, и характер городской жительницы, приехавшей в деревню и столкнувшейся с самобытными проявлениями сельской ментальности. Образ получился, с одной стороны, действительно узнаваемым и "типическим", с другой – не лишённым оригинальности, самобытности, намечающегося индивидуального актёрского почерка».

*М. Брандесова (Давыдова),
завлит НХТ, театральный критик*

*"НХТ - родные люди,
родные стены. НХТ -
стал для меня местом
ам и вдохновения."*



Мария Сергеевна Кристовер

в НХТ с 2013 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

- Таятка, Хозяйка Медной горы («Малахитовая шкатулка» Мари («Бесы»)
- Подружка («Светлые души»)
- Лихо одноглазое («Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»)
- Хомса Тофт («Поздняя осень в долине Муми-троллей»)
- Коза («Я – Коза»)

Награды за время работы в НХТ:

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2015 – Гран-при фестиваля, диплом за лучший спектакль («Нос в белую ночь») – в составе творческой группы.

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена», 2017 – специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова» («Малахитовая шкатулка») – в составе творческой группы.

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

Почётная грамота Управления культуры Челябинска (2016).

*Трудно обзвонить, потому именно
выбрала актерскую профессию...
Наверное, лучше всего сказаны:
так было нужно. Не знаю, кому
и зачем, но нужно! НХТ – мои
товарищи, партнеры, моя любимая
работа.*

Крифт



Екатерина Ауэсовна Шаова

в НХТ с 2016 г.

Некоторые из наиболее значимых ролей:

Марья Тимофеевна Лебядкина («Бесы. Сценические опыты»)

Феклуша («Гроза»)

Тётушка Холодрыга («Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»)

Поганка («Жила-была Сыроежка»)

Макеевна («Прибайкальская кадрили»)

Награды за время работы в НХТ:

XI Всероссийский конкурс актерской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации «Ансамбль» (совместно с Т. Кельман, Т. Каравайцевой, К. Бойко).

XVII Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия), 2018 – Гран-при за спектакль «Гроза» – в составе творческой группы.

О роли Феклуши («Гроза»):

«Ваша Феклуша достойна особой награды. В Орехово-Зуево нашлись желающие сходить именно на Феклушу ещё раз».

Е. Караваева, зритель из Орехово-Зуево

Моя профессия, которой ями-
наюсь, которой люблю и в кото-
рую продолжаю верить -
это и есть моя сказка, моя
игра. В ней могу ридать навстречу
или адекватно, но, самое главное,
получать от этого удовольствие!



Виктория Сергеевна Элис

в НХТ с 2017 г.

Роли, сыгранные на сцене НХТ:

Снегурочка («Сказка об Ивашке Белой рубашке»)

Лиса Лисавета («Заяц Вырвихвост»)

Маслёнок («Жила-была Сыроежка»)

Награды за время работы в НХТ:

XI Всероссийский конкурс актёрской песни им. К. Шульженко, 2017 – диплом лауреата в номинации «Ансамбль» (совместно с К. Бойко, Т. Кельман, Т. Каравайцевой, Е. Шаовой).

Новый Художественный театр
для меня – как поток свежего
воздуха. Это уют и семья,
состоящая из талантливейших
и гостеприимных людей.



Анатолий Сергеевич
Коробейников
в НХТ с 2018 г.

Роли, сыгранные на сцене НХТ:

Домовой Снежик и богатырь Снегор («Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»)

Рыжик («Жила-была Сыроежка»)

Театр как таковой для меня - средство
или инструмент познания, а Новый
Художественный театр - ещё и возможность
более глубокого самопознания.
Увлекательное путешествие в мир чувств,
размышлений, душевных порывов,
Наблюдение за соотношением персонажей
и всей причастной к им волеизъявлению,
и, самое главное - игра. Иногда
непримиримая, порой уютно
не складывающаяся, но от этого не менее
живая и увлекательная игра.
Театр - это жизнь.



Алёна Павловна Лугова
в НХТ с 2018 г.

Выпускница Челябинского института культуры и искусств
2018 г.

Мне очень приятно, что труппа
приняла меня так тепло!
Астелась от плодотворной хорошей
работы, окутанная радостью и любовью
в профессиональной труппе.
И ещё - пусть театр всегда
процветает!
АЛ



Сергей
Дмитриевич
Гаев

машинист сцены
в НХТ с 2015 г.



Корнилова
Наталья
Евгеньевна

заведующая костюмерной
в НХТ с 2012 г.



Сергей
Олегович
Паневин

машинист сцены
в НХТ 2011 г.



Алена
Викторовна
Парфентьева

швея
в НХТ с 2016 г.



Иван
Иванович
Прямоносов

заведующий
художественно-постановоч-
ной частью
в НХТ 2011 г.



Екатерина
Юрьевна
Тихонова

заведующая пошивочным
цехом театра
художник по костюмам
в НХТ с 2013 г.

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Управления культуры города Челя-
бинска (2017).

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Управления культуры города Челя-
бинска (2016)

Некоторые из наиболее значимых спектаклей с костюмами
Екатерины Тихоновой:

А. Чехов – О. Книппер «Любите меня. Диагноз»

«Стрекоза» (спектакль по стихам современных поэтов)

П. Бажов «Малахитовая шкатулка»

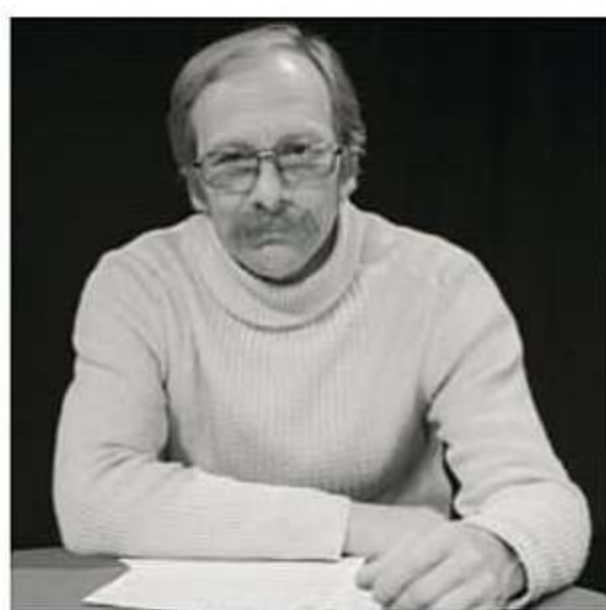
Т. Богдан «Новогодние приключения Снегурочки и её
друзей»

О костюмах к спектаклю «Стрекоза. Ежевика»:
«Три сидящие богини Фидия. Те три богини, которых сделал скульптор для Парфенона. Именно такая ассоциация, потому что костюмы актрис, тяжёлые складки лёгких платьев, перепады цвета, то, как они работают с костюмом (а профессионалам не надо объяснять, что это такое), и то, как благодаря взаимодействию с костюмом и собственным телом создаётся образ, – выводит именно на такую аналогию».

Т. Котович на обсуждении спектакля «Стрекоза. Ежевика» на Международном театральном фестивале «Смоленский ковчег»



Анна
Анатольевна
Сайтхужина
художник-декоратор
в НХТ с 2013 г.



Владимир
Александрович
Чернев
начальник осветительского
цеха, более 10 лет заведующий
музыкальной частью,
композитор
в НХТ с 1995 г.

Некоторые из наиболее значимых спектаклей с музыкой
Владимир Чернев:

- «Осенняя красавица»
- «Под одной крышей»
- «Совиновники»
- «Просто показалось...»
- «Сильное чувство»
- «Грустное лицо»
- «Театр милиционера Пешкина, или Уик-энд с «Ревизором»

- «Шишок»
- «Не хочу быть собакой»
- «Кто боится Рождества»
- «Апчхи»
- «Три поросёнка»
- «Сто свечей»
- «Планета»
- и другие

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Челябинской городской Думы (2008).

Почётная грамота ЧО СТД РФ (Союз Театральных Деятелей) (2013).

Благодарность Администрации города Челябинска за личный вклад в развитие театрального искусства (2012 год).

Благодарность администрации ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» за сотрудничество в деле формирования общей и профессиональной культуры студентов (2016)

Почётная грамота Челябинской городской Думы за значительный вклад в развитие культуры и искусства города Челябинска (2008).

– Почему вы в профессии?

– Неловко признаваться, но в профессии я оказался случайно. Никогда не стремился и не помышлял о том, чтобы связать свою жизнь с театром, я – музыкант. Однако же в 1995 году в поисках работы (лихие 90-е) пришёл в театр. И, почти мгновенно вдруг пришло понимание, что ЭТО и есть моё место под солнцем! Не вижу, не ощущаю себя в какой бы то ни было иной профессии (извините за пафос).

– Что для вас НХТ?

Театр образовался в 1993, я работаю в нем с 1995. Для меня НХТ – дитя любимое, часть моей души! И то, что театр живёт, растёт профессионально и творчески, означает – не зря я отдал ему половину жизни (опять пафосно).



Олег
Борисович
Мясников
звукооператор, драматург
в НХТ с 2016 г.

– Почему вы в профессии?

– Я сам себе порой задаю тот же вопрос... Мне кажется, что дело тут не профессии как таковой (тем более, что я сталкивался с разными театральными профессиями), а в совпадении с театром, с его ритмами, образом мышления и жизни. Ощущение возвращения домой. Отсюда всё и идёт.

– Что для вас НХТ?

– Это что-то сродни любви с первого взгляда. Новый Художественный театр совпал с моими представлениями о театре, в котором всегда хотелось трудиться.



Александр
Борисович
Тихонов
звукооператор
в НХТ с 2007 г.



Ирина
Анатолевна
Новикова
главный бухгалтер
в НХТ с 2018 г.



Ольга
Дмитриевна
Заводова
заместитель директора
в НХТ с 2018 г.



Надежда
Евгеньевна
Талбаева
заместитель директора
в НХТ с 2018 г.



Нина
Георгиевна
Морозова

администратор
в НХТ с 1996 г.

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Администрации города Челябинска (2008).

Почётная грамота Управления культуры города Челябинска (2013).

– Что для вас НХТ?

– Люблю наш театр за то, что он выпускает замечательные детские спектакли (для школьников в том числе). Когда смотришь на лица детей, заворожённо впитывающих то, что происходит на сцене, вспоминаешь собственное детство... Очень люблю в процессе работы встречаться с удивительными умными педагогами, которые всегда рады нашим спектаклям, приезду коллектива в их школы.



Светлана
Владимировна
Меженина

заведующая хозяйством
в НХТ с 2018 г.



Татьяна
Александровна
Кувайцева

начальник отдела маркетинга
в НХТ с 2018 г.



Валентина
Ивановна
Колосова

заведующая билетной кассой
в НХТ с 2010 г.

Награды за время работы в НХТ:

Почётная грамота Управления культуры города Челябинска (2017).



Светлана
Сергеевна
Демцура

менеджер по связям с общественностью
в НХТ с 2018 г.

Награды за время работы в НХТ:

Грамота Министерства культуры Челябинской области «За организационную поддержку культурного проекта #ТеатрПространствоСвободы и V областной выставки театральных художников» (2018)



Наталья Фёдоровна Месеняшина

с 2008 г. – заместитель директора театра,
с 2014 г. – старший методист

Наталья Федоровна закончила Челябинское музыкальное училище им. П.И. Чайковского по специальности преподаватель специального фортепиано ДШИ, а позже - музыкально-педагогический факультет Челябинского Государственного института культуры по специальности преподаватель хорового дирижирования. Музыка живёт в ней всегда: и во время её многолетней преподавательской деятельности и даже в период, напрямую с музыкальным творчеством не связанный (работа в Управлении культуры Администрации г. Челябинска и в Новом Художественном театре). Музыка – это универсальное искусство, и, если имеешь к нему отношение, то и другие его виды – кино, театр, живопись, литература будут близки и понятны. Впрочем, в НХТ у Натальи Фёдоровны были и чисто музыкальные годы, когда она работала педагогом детской театральной студии, созданной при театре. Ею, как наставником по вокалу, было выпущено два спектакля – музыкально-поэтический вечер, посвящённый Великой Отечественной Войне, и «Мэри Поппинс».

Ребята ездили на фестивали, завоёвывали дипломы, и во многом их успех был обусловлен той профессиональной школой, которую давала им Наталья Фёдоровна.

А до Нового Художественного театра было создание ею ансамбля духовной музыки «Отроки», ставшего лауреатом и дипломантом городских и международных конкурсов, участником многих городских праздничных концертов. Коллектив дважды успешно концертировал в 23 городах США и снялся в фильме Рафаила Эйлинкрига «Храм - страницы вечности».

Наталья Фёдоровна, с её вниманием к деталям, умением вдохновенно и творчески подходить даже к самой рутинной работе, является незаменимым звеном в организации Международного фестиваля «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА», который проводится НХТ ежегодно.

Н. Ф. Месеняшина открытый и добрый человек, пользуется заслуженным авторитетом и уважением в коллективе. За свой труд награждена Почетным знаком «Отличник народного просвещения РФ», Почётными грамотами и Благодарностями Губернатора, Законодательного Собрания, Министерства культуры Челябинской области, Администрации города Челябинска и Управления культуры.

Награды за время работы в НХТ:

Премия Законодательного Собрания Челябинской области (2007)

Почётная грамота Администрации города Челябинска (2013)

– Что для вас НХТ?

– С НХТ меня связывают все 25 лет его существования. Работая в Управлении культуры как куратор, вместе с коллективом пережила трудности, связанные с отсутствием у театра своего здания, проблемами финансирования. За 10 лет уже непосредственно в НХТ он стал для меня вторым домом. Восхищаюсь талантом режиссёров и актёров, радуюсь каждой премьере, успехам на фестивалях! Называя наших артистов детьми, разделяю счастливые моменты создания актёрских семей и рождения малышей. Желаю коллективу новых творческих достижений, любви зрителей, а главное – не потерять тёплую, домашнюю, добрую атмосферу ТЕАТРА. Надеюсь, что связь с моим любимым НХТ сохранится на долгие годы.



CHELOVEK TEATRA

Первый Международный театральный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «CHELOVEK TEATRA» состоялся в марте 2013 года.

Художественный руководитель фестиваля Евгений Гельфонд так говорит о замысле: «Идея нашего фестиваля проста и актуальна: показать те спектакли, где режиссерский замысел реализован, прежде всего, через актера (...) Собрать тех, с кем возможен серьезный разговор о методах, инструментари и прочих составляющих театрального дела. Разговор сквозь призму взгляда на актёра как главного носителя режиссёрского замысла и содержания спектакля».

Идея обрела поддержку в городской думе и у главы Челябинска. В феврале-марте 2019 года фестиваль под па-

тронатом главы города пройдёт уже в седьмой раз. Спустя несколько месяцев после проведения первого фестиваля, «CHELOVEK TEATRA» (вместе с НХТ) стал кооперированным членом Международного института театра (МИТ – ИТИ), осуществляющим свою деятельность в сотрудничестве с ЮНЕСКО. МИТ был создан в 1948 году для поощрения международных связей между театральными деятелями по всему миру. На нашем фестивале побывали прославленные коллективы из России и стран зарубежья. Такие, как театр им. Ш. Руставели, (Тбилиси), Театр им. М. Ермоловой (Москва), театр «Школа современной пьесы» (Москва) и др. А также театры из многих регионов и городов России, Таджикистана, Казахстана, Сербии, Грузии, Израиля, Литвы, США, Ирана, Македонии.

Фестиваль «CHELOVEK TEATRA» стал не только визитной карточкой Нового Художественного театра, но и города Челябинска, включив его театральную жизнь в контекст не только российского театрального процесса, но и мирового. Каждый год на фестиваль поступает множество заявок со всех уголков земного шара. Несмотря на недолгую историю, «CHELOVEK TEATRA» стал тем фестивалем, на который стремятся попасть театральные коллективы, и быть в его афише считают за честь. Экспертный совет фестиваля, состоящий из ведущих театральных критиков России и Европы, неизменно даёт высочайшую оценку организации фестиваля.

Члены экспертного совета фестиваля «CHELOVEK TEATRA» о фестивале и Новом Художественном театре:



Нина Шалимова (Москва, Россия) – постоянный член экспертного совета фестиваля. Доктор искусствоведения, профессор

Российского института театрального искусства – ГИТИС, член Комиссии по театральной критике СТД РФ:

Фестиваль камерных постановок, ежегодно проводимый Новым Художественным театром, посвящен театральному диалогу – между залом и сценой, артистами и зрителями, режиссерами и критиками, в конечном счете, между искусством и жизнью. В названии «CHELOVEK TEATRA» зашифрованы: программная установка на человека, венчающее лицо артиста чело, скоротечные века истории и непрехо-



дящая гуманитарная ценность театра как вида искусства. Соединение букв кириллицы и латиницы прямо говорит о принципиальном отказе организаторов фестиваля от самоизоляции, о стремлении разомкнуть фестивальную перспективу в мировое театральное пространство.

Фестивальные показы предназначены для всех тех, кто любит театр человеческий – о человеке повествующий и для человека предназначенный. В афишу включаются спектакли, насыщенные острым психологизмом, выдвигающие на первый план искусство актера. Сосредоточенные на диалоге душ, на глубине общения, на открытости людей навстречу друг другу, они в эпоху разделений и разъединений сопрягают и соединяют самые разные театральные времена, идеи и формы.

На обсуждениях увиденных спектаклей речь идет о сверке критериев и оценок, о сличении ценностей и выявлении художественных пристрастий, симпатий и антипатий. Расходиться не спешат. Разговоры о театре, о времени и о жизни продолжаются в кулуарах, фойе, гостиничных номерах. Вечерние посиделки в артистическом клубе, заполненные беседами профессионалов, нередко длятся за полночь. И вспоминаются потом долго-долго как что-то очень хорошее. Разлитое в воздухе фестивального общения всеобщее дружество, братство, утверждает в мысли, что то, что сближает людей театра, весомее и значительнее того, что их разделяет.

Нина Мазур (Ганновер, Германия) – постоянный член экспертного совета фестиваля. Театровед, театральный критик, драматург. Член Германского Центра Международного Института Театра (ЮНЕСКО) и Международной ассоциации театральных критиков (ЮНЕСКО), член немецко-русского литературного общества «Das Mittelfeld» (Ганновер), а также Международной ассоциации писателей и публицистов (АРИА, Лондон). Президент-художественный руководитель Международного фестиваля «Відлуння» (Украина), художественный руководитель Международного фестиваля «MOST» (ФРГ):

«Размышляя об уникальности фестиваля “СНЕЛОБЕК ТЕАТРА”, вспоминаешь старинное слово “флёр”. Оно как-то больше подходит к предмету размышлений, чем “атмосфера”. И не потому что речь о старине. Нет, у этого фестиваля молодое, не сбивающееся с заданного ритма сердце. Просто “флёр” больше соответствует тому таинственному очарованию, которое фестивалю присуще (...)

“В начале было Слово”. То есть, мысль, воплощённая в слово. Идея. Замысел. Были Новый Художественный Театр и Евгений Гельфонд. И слово не разошлось с делом. Затем – увлечённость творцов. Фестиваль – всегда новый мир, а его организаторы – демиурги. От силы, страсти, любви к делу рождается мир цельный, обладающий мощным притяжением, вовлекающий других в свою орбиту. Далее – профессионализм. Мало любить своё дело и стремиться его делать – надо его знать. Этот фестиваль создали и возвращали профессионалы (...)

И, конечно, необходима жажда Красоты и Гармонии. В каждом спектакле мы погружаемся в макрокосмос вселенной и микрокосмос отдельного человека (...) Всегда – через Актера, ибо он царит на сцене. Всегда – через Слово, ибо с него, как мы уже сказали, всё начинается. И музыка сегодняшнего дня, порой дисгармоничная и жестокая, порой возвышенная и нежная, пронизывает нас. Так возникает неповторимый “флёр”, особая атмосфера “СНЕЛОБЕКА ТЕАТРА”».



Татьяна Котович (Витебск, Беларусь) – член экспертного совета фестиваля с 2013 по 2015 год. Доктор искусствоведения, профессор, театральный аналитик:

«На территории Нового Художественного театра было создано пространство художественной коммуникации, в котором строится ещё и научная среда. Это чрезвычайно необходимо сегодня творческим людям, причём тем, кто не превращает искусство в сектор коммерческой деятельности, а стремится сохранять традиции высокого достоинства творца. В поле фестиваля сохраняется и обстановка нравственной чистоты и доверительности в общении, в оценках и критериях. Для всех тех, кто хотя бы раз соприкоснулся с организаторами и стал участником фестиваля, он делается не просто дорогим и хранимым в сердце уголком дружества и любви, но и зоной бесконечного притяжения как к истинному истоку театральности и духовности».



Александр Вислов (Москва, Россия) – член экспертного совета фестиваля с 2014 года. Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, редактор журнала «Вопросы театра», педагог, руководитель курса театроведческого факультета ГИТИСа, неоднократный эксперт Национальной театральной премии «Золотая Маска» и председатель совета в 2016 года, отборщик проекта «Новая пьеса», программный директор Международного театрального фестиваля «Академия» (Омск) [Москва, Россия]:

«Я уверен, что в том далеко не многочисленном списке сценических коллективов, которые сегодня в России могут быть в той или иной степени названы наследниками К. С. Станиславского, Новый Художественный театр должен, по справедливости, занимать место в первой шеренге (и это отнюдь не красивые слова).

«Я уверен, что в том далеко не многочисленном списке сценических коллективов, которые сегодня в России могут быть в той или иной степени названы наследниками К. С. Станиславского, Новый Художественный театр должен, по справедливости, занимать место в первой шеренге (и это отнюдь не красивые слова).

На фестивале «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА», который был задуман в НХТ и который они проводят, собираются люди одной «группы крови», в результате чего фестиваль с таким говорящим названием получается, действительно, с «человеческим лицом». Хочу отметить важный момент: у всех коллективов есть возможность пребывать на фестивале столько,

сколько пожелают, театры могут не только себя показать, но и других посмотреть, а ещё обменяться мнениями. Это редкость в условиях всеобщей оптимизации».

Чувствую, что жизнь прекрасна,
Хоть грядущее темно,
Ну а прочности запаса
Хватит с вами заодно.
Так что жаловаться стыдно,
Хоть сбиваемся с пути, –
В поле бес нас водит, видно...
Ну-ка, Гельфонд, выводи!
Славься, доблестный вожатый!
Театра катер удалой
Правит он рукою сжатой,
Несгибаемой рукой.

Из поздравительного стихотворения театру



Капитолина Кокшенева (Москва, Россия) – член экспертного совета фестиваля с 2016 года, Театральный, литературный критик, кандидат искусствоведения, доктор филологических наук. Руководитель Центра культурной политики «Института наследия» МК РФ, член Экспертного совета фестиваля «Золотая Маска»:

«Золотая Маска»:

«Меня очень привлекает атмосфера подлинной свободы на фестивале: тут принято слушать друг друга. Как в крепкой и большой русской семье – здесь всем просторно, но и одновременно – тесно, если под «теснотой» понимать общее дружелюбие и искреннюю любовь «человека театра» к своему делу. Мне нравится, что фестиваль содержит в себе, как новизну, так и константу. Всякий раз расширяется его география, и привозятся спектакли современнейшие. И всякий раз мы ждем спектаклей по русской классике, которая о нас сегодняшних говорит не меньше, чем драматургия современников. Классический формат фестивальных спектаклей тут тоже имеет свои особенности: классиков не вызывают на отчаянную интерпретационную дуэль. С ними ведут диалог».



фото с обсуждения фестивального спектакля

Отзывы участников фестиваля:

Актёр Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова Иван Братушев:

«Новый Художественный Театр! Я влюбился! Влюбился в ваш коллектив, в вашу искренность и честность по отношению к зрителю и к творчеству! Боже, как это ценно для меня — оказаться в атмосфере вашего театра, такой семейной, тёплой, где каждый человек-личность, где чтут, уважают и любят друг друга! Сказать, что я в восторге от вашей "Грозы", — это ничего не сказать, благодарю вас, что мне посчастливилось увидеть это, про ваши таланты нужно писать отдельную статью! Вы — как орешки, что грызёт пушкинская белочка, очищенные от золотой шелухи, и сверкаете на сцене всеми гранями изумруда (плохой образ, не успеваю за ходом своих мыслей!). Я уже приехал домой с фестиваля, уже начались репетиции, а я всё ещё наполнен той волшебной энергией, что вы мне подарили! Благодарю Евгения Гельфонда за то, что он создал мощнейшую команду, мне так радостно на душе, что у нас в России есть такой замечательный коллектив, хотелось бы посмотреть весь ваш репертуар! Ребята, вы уникальные, пожалуйста, берегите себя и свой театр, я очень надеюсь на то, что мы ещё увидимся, потому что уже скучаю по вам! Спасибо за приём и душевную атмосферу! Люблю, буду молиться! За вас!»

Режиссёр театра «Джиджирак» (Тегеран, Иран) Мехди Шейхванд:

«Фестиваль полон энергии, очень динамичный. Я хотел бы поблагодарить руководителя оргкомитета, главу этого фе-

стиваля за то, что он столько энергии вложил в этот фестиваль. Сам способ его организации предполагает перемешивание людей, тесное общение, когда люди сидят друг напротив друга и могут общаться. Благо и время для этого есть, и возможности».

Фестивали и награды НХТ

Фестиваль муниципальных театров – 1994 г.

«Театр без границ» (Магнитогорск) – 1997 г.

«Театральные опыты» (Челябинск) – 1998; 2000 гг.

Международный фестиваль камерных спектаклей «Ламбушка» в Петрозаводске (специальный приз за лучшую женскую роль (Л. Корнилова) в спектакле «Проба на роль великой актрисы» в 2000 и лауреаты фестиваля в 2002.

I Всероссийский фестиваль спектаклей для подростков «На пороге юности» (Рязань, 2000) – диплом «Настоящему театру XXI века» – «Антигона» (реж. Е. Ланцов).

VI Международный фестиваль «Театр. Земля. Дети» (Евпатория, Украина, 2001) – Гран-при фестиваля («Антигона», реж. Е. Ланцов).

«M@RT контакт», Могилёв, Беларусь, 2007 (Гран-при молодёжного жюри за спектакль «Чморик»).

Международный театральный фестиваль «Крымский ковчег» (Симферополь, Украина, 2007) – спектакль «Чморик» — лауреат фестиваля.

Региональный фестиваль «Новый взгляд», Верхний Уфалей, 2007 – дипломы за лучшую режиссуру (Е. Гельфонд) и за лучшую мужскую роль (О. Корух) – спектакль «Чморик».

Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда plays», Екатеринбург, 2008 – спектакль «Божьи коровки возвращаются на землю» – лауреат фестиваля.

V Всероссийский фестиваль спектаклей для подростков «На пороге юности», Рязань, Россия, 2008 – диплом «За доверие и уважение к миру современного



фото из спектакля "Бесы. Сценические опыты"

подростка» («Божьи коровки возвращаются на землю», реж. Е. Гельфонд).

«Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф. Достоевского» в городе Старая Русса, 2009 – спектакль «Бесы», ч. II – диплом «За лучшую режиссуру» (Е. Гельфонд); 2011 – спектакль «Бесы», ч. III – Гран-при фестиваля с формулировкой «Событие фестиваля» и специальный приз семинара Н. Старосельской «За лучшую актёрскую работу» (А. Майер за роль Степана Трофимовича Верховенского).

IV Международный театральный фестиваль «Молдфест. Рампа.ру», 2012 (Кишинёв) – диплом лауреата за спектакль «Бесы», ч. III.

X Международный театральный форум «Золотой витязь», 2012 (Москва) – Бронзовый диплом фестиваля Е. Гельфонду за спектакль «Бесы», ч. III.

V Международный фестиваль театрального искусства им. Ф. Абрамова «Родниковое слово» (Архангельск), 2016 – диплом за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души»); специальный диплом Евгению Гельфонду «За строительство театра».

XVIII Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна», 2017 – диплом лауреата за спектакль «Любите меня. Диагноз», реж. и. Бармасов.

IV Международный театральный фестиваль «У Троицы»

(Сергиев Посад), 2017 – специальный приз жюри фестиваля «За глубокое сценическое прочтение романа Ф. М. Достоевского "Бесы"» (спектакль Ф. Достоевский «Бесы. Сценические опыты», ч. III).

IX Международный театральный фестиваль-лаборатория камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест.Рампа.ру» (Кишинёв (Молдова), 2017 (фестиваль не наградной) – диплом лауреата за спектакль «Триптих для одной актрисы» (реж. Е. Зензина).

2018 г. Первый фестиваль-конкурс новогодних спектаклей челябинских театров, – Т. Богдан, диплом «За лучшую драматургию» (за пьесу «Новогодние приключения Снегурочки и её друзей»).

2018 г. VI Международный фестиваль «Славия» (Белград, Сербия) – Гран-при фестиваля за спектакль «Гроза» (реж. Е. Гельфонд).

2018 г. I Всероссийский фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского» (Москва, Россия) – диплом участника, спектакль «Гроза» (реж. Е. Гельфонд).



фото из спектакля "Бесы. Сценические опыты"

2018 г. V Фестиваль моносpectаклей «Монофест» – диплом участника за спектакль «Триптих для одной актрисы» (реж. Евгения Зензина).

2018 г. VI Международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег» – специальный приз «За поиск

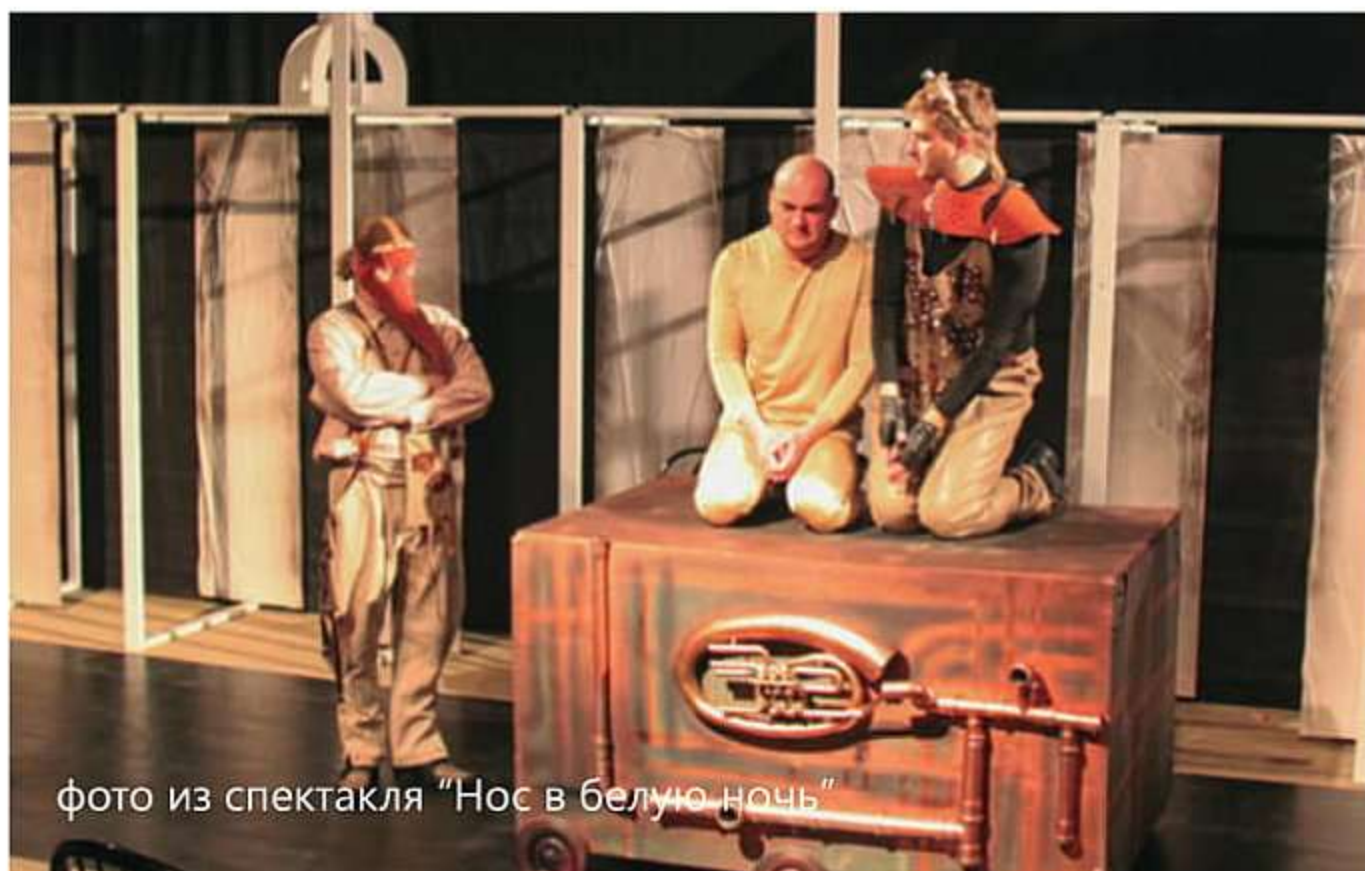


фото из спектакля "Нос в белую ночь"

языка поэзии в театре» за спектакль «Стрекоза. Ежовика» (реж. Евгения Зензина).

2018 г. XIV Международный театральный фестиваль «Голоса истории» (Вологда, Россия): спектакль «К тебе, Земля обетованная» (режиссёр Е. Гельфонд) – диплом лауреата (главный приз) в номинации «Спектакли в традиционных театральных помещениях, отображающие исторические события и исторических персонажей»; А. Майер и К. Бойко – специальный диплом фестиваля «За сценический дуэт».

Смотр-конкурс профессиональных театров Челябинской области «Сцена»:

2000 г. – «За лучший актерский дебют» (Е. Рузанова – роль Антигоны) и «За лучшую хореографию в драматическом спектакле» (хореограф Л. Александрова) («Антигона»).

2003 г. – за лучший актёрский ансамбль («Мириам», реж. Е. Гельфонд и Р. Щукина).

2006 г. – специальный приз за режиссуру (Е. Гельфонд); дипломы за лучший актёрский дуэт (О. Корух – роль Хрустяшина, К. Талан – роль Новикова) и за лучшую женскую роль второго плана (Н. Шолохова – роль Анны) – спектакль «Чморик».

2009 г. – специальный приз за творческий поиск, (спектакль «Бесы», ч. I и II, реж. Е. Гельфонд).

2010 г. – за лучший актёрский ансамбль (спектакль «Светлые души», реж. Е. Гельфонд).

2011 г. – за лучшую работу режиссёра (Е. Гельфонд), лучшую мужскую роль (А. Майер – за роль С. Т. Верховенского), лучшую работу хормейстера (Г. Казарцева) – спектакль «Бесы», ч. III.

2012 г. – за лучшую мужскую роль второго плана (К. Талан, роль Психолога), лучшую работу художника (Е. Гаева (Гельфонд), лучший актёрский ансамбль («Сказки»).

2013 г. – за лучший актёрский ансамбль («К тебе, Земля обетованная!», реж. Е. Гельфонд).

2015 г. – Гран-при фестиваля («Нос в белую ночь»), «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура в драматическом спектакле» (Е. Гельфонд).



фото из спектакля "Нос в белую ночь"

2016 г. – лучшая женская роль – актриса К. Бойко за роль Труды («Женская гримёрка», реж. Р. Щукина).

2017 г. – диплом за лучшую режиссуру Е. Зензиной («Малахитовая шкатулка») и специальный приз «За талантливое открытие сказов П. П. Бажова» – творческой группе спектакля.

Областной фестиваль-конкурс индивидуальных актёрских работ им. В. Милосердова:

2011 г. – диплом «За лучшую сценическую миниатюру» (моноспектакль «Анна Снегина», артист А. Майер).

2013 г. – дипломы: за лучший спектакль – Евгения Зензина, лучшую женскую роль – Ксения Бойко, лучший дебют – Яна Алымова (спектакль «Эхо женщин»).

2014 г. – диплом за лучший спектакль «Малахитовая шкатулка» (Евгения Зензина, Майя Давыдова, Ксения Бойко, Марина Оликер).

2015 г. – диплом за лучший спектакль и звание лучший актёр фестиваля – Александр Майер («О верю, верю, счастье есть!»).

2016 г. – диплом за лучший дуэт (спектакль «Стрекоза») – Евгения Зензина и Яна Алымова); диплом за лучший спектакль («Любите меня. Диагноз») – Александр Балицкий совместно с актрисой театра «Манекен» Анастасией Сорокиной.

2017 г. – диплом «За лучший спектакль» – М. Зощенко «Деньги из Голубой книги» (артист А. Майер).

I Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2013 – диплом лауреата за спектакль «Бесы. Сценические опыты», ч. I, II, III.

II Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2014 – диплом лауреата за спектакль «К тебе, Земля обетованная!».

III Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2015 – диплом лауреата за спектакль «Нос в белую ночь».

IV Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2016 – диплом лауреата за спектакль «Светлые души».

V Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2017 – диплом лауреата за спектакль «Гроза».

VI Международный фестиваль-лаборатория спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск), 2018 – диплом лауреата за спектакль «Рождество в доме Купьелло».



фото из спектакля «Гроза»





www.nht74.ru



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ ГЕЛЬФОНД

ДИРЕКТОР ТЕАТРА АНТОН ТОКАРЕВ

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ МАЙЯ ДАВЫДОВА

ДИЗАЙНЕР И ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ КСЕНОФОНТОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР СВЕТЛАНА ДЕМЦУРА

КОРРЕКТОР МИХАИЛ БОГУСЛАВСКИЙ

ЧЕЛЯБИНСК, ПР. ЛЕНИНА 19, ТЕЛ. (351) 775-44-50
WWW.NHT74.RU